

С. Шальман



Я БУДУ СКРИПАЧОМ

33

*беседы
с юным
музыкантом*

*Моим
учителям,
ученикам,
друзьям*

Рецензент — заслуженный артист РСФСР Г. Е. ЖИСЛИН

Оформление и макет
И. Н. Кошаровского

Рисунки Н. Н. Куликовой и И. Н. Кошаровского

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|----------------------------------|----|--|
| БЕСЕДА ПЕРВАЯ | 7 | МОЙ ИНСТРУМЕНТ |
| БЕСЕДА ВТОРАЯ | 8 | УЧУСЬ СВОБОДНО СТОЯТЬ 9 УЧУСЬ ДЕРЖАТЬ СМЫЧОК 9 УЧУСЬ ДЕРЖАТЬ СКРИПКУ 11 УЧУСЬ ВОДИТЬ СМЫЧКОМ 11 |
| БЕСЕДА ТРЕТЬЯ | 13 | Я УЖЕ ИГРАЮ НА СКРИПКЕ |
| БЕСЕДА ЧЕТВЕРТАЯ | 15 | УЧУСЬ СТАВИТЬ ПАЛЬЦЫ НА СТРУНУ 16 |
| БЕСЕДА ПЯТАЯ | 17 | МОЯ ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА 18 |
| БЕСЕДА ШЕСТАЯ | 19 | ИГРАЮ С ПИАНИСТОМ 20 |
| БЕСЕДА СЕДЬМАЯ | 21 | ИГРАЮ НА ВСЕХ СТРУНАХ |
| БЕСЕДА ВОСЬМАЯ | 25 | ЧТО ТАКОЕ ДЕТАШЕ И ЛЕГАТО ПАЛЬЦЫ УЧАТСЯ СКОЛЬЗИТЬ ПО ГРИФУ 28 |
| БЕСЕДА ДЕВЯТАЯ | 29 | ИГРАЮ ПО НОТАМ |
| БЕСЕДА ДЕСЯТАЯ | 32 | ПРО АППЛИКАТУРУ 33 |
| БЕСЕДА ОДИННАДЦАТАЯ | 35 | ИГРАЮ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ ИГРАЮ ГАММУ 35 ПРО МАЖОР И ПРО МИНОР 37 ПОДБИРАЮ ПО СЛУХУ 38 |
| БЕСЕДА ДВЕНАДЦАТАЯ | 39 | ЧТО ТАКОЕ МАРТЕЛЕ |
| БЕСЕДА ТРИНАДЦАТАЯ | 42 | НОВЫЕ ШТРИХИ |
| БЕСЕДА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ | 44 | ЧТО ТАКОЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ МОЙ ПЕРВЫЙ ЭТЮД 48 |
| БЕСЕДА ПЯТНАДЦАТАЯ | 50 | КАК УЧАТ ПЕРЕХОДЫ 53 |
| БЕСЕДА ШЕСТНАДЦАТАЯ | 54 | СНОВА О ДЕТАШЕ |
| БЕСЕДА СЕМНАДЦАТАЯ | 57 | ИГРАЮ В ПОЗИЦИЯХ 58 |
| БЕСЕДА ВОСЕМНАДЦАТАЯ | 62 | ЗНАКОМАЯ НЕЗНАКОМКА ИГРАЮ ПЕСЕНКУ В ПОЗИЦИЯХ 63 |
| БЕСЕДА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ | 65 | ЧТО ТАКОЕ ТАКТ, ДОЛЯ, РАЗМЕР И СИНКОПА 67 ЧТО ТАКОЕ ФЛАЖОЛЕТ 70 |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТАЯ | 72 | МОЙ ВЕСЕЛЫЙ РИТМ |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ | 74 | ИГРАЮ ЗА ДВОИХ |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ | 79 | КАК ЗАНИМАТЬСЯ ЭТЮДАМИ 80 |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ | 83 | МОЯ РУКА СТАНОВИТСЯ ГИБКОЙ ИГРАЮ ЛЮБИМЫЕ ПЕСЕНКИ 86 |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ | 88 | КАК УЧИТЬ ДВОЙНЫЕ НОТЫ |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ | 91 | ИГРАЮ АККОРДЫ 93 |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ | 98 | ПРО ДУОЛИ И ТРИОЛИ 99 |

| | | | |
|------------------------------------|------------|-----------------------------------|------------|
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ | 103 | ДЛЯ МЕНЯ СОЧИНИЛИ ПЬЕСУ | 105 |
| | | КАК НАДО УЧИТЬ НОВУЮ ПЬЕСУ | 107 |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ | 109 | ЧТО ТАКОЕ ВАРИАЦИЯ | 113 |
| БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ | 119 | МОИ ПАЛЬЦЫ СТАНУТ ЛОВКИМИ | |
| БЕСЕДА ТРИДЦАТАЯ | 124 | ЧТО ЗНАЧИТ РОНДО | 129 |
| БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ | 131 | УЧУСЬ «ПЕТЬ» НА СКРИПКЕ | 133 |
| БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ | 134 | УЧУСЬ ИГРАТЬ БЫСТРО | 135 |
| БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ | 143 | Я МНОГОЕ УМЕЮ | |
| РОДИТЕЛЯМ | 147 | | |
| МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ | 148 | | |
| АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ НОТНЫХ | | | |
| ПРИМЕРОВ | 151 | | |

Юный друг!

Музыка сопровождает тебя с первых дней жизни. Когда ты был совсем маленьким, мама пела тебе колыбельные и шуточные песенки. Потом ты подрос и, случалось, услышав песенку или танец, начинал подпевать и пританцовывать. Это значит, что музыка не оставляла тебя равнодушным.

А теперь признайся: тебе ведь интересно самому исполнить особенно понравившуюся мелодию. Но какой инструмент выбрать? Их так много: фортепиано, арфа, труба, виолончель... И все такие разные — большие и маленькие, громкие и тихие.

Я хочу рассказать тебе о скрипке. Это инструмент удивительный, особенный. Недаром скрипку называют царицей музыки. Прекрасна эта «царица». Голос ее, словно человеческий, может быть то ласковым, то грозным. А так высоко, как скрипка, не споеет ни одна певица в мире! В оркестре «царица» занимает почетное место — возле дирижера.

Родилась скрипка очень давно. Много изменилось с тех пор, а она совсем не постарела, все такая же юная и красивая!

Композиторы разных времен и народов создали для нее чудесные произведения. А сколько людей пыталось играть на скрипке, но далеко не всем удавалось покорить «царицу».

Конечно, так не бывает: взял да сыграл. Чтобы красиво, выразительно исполнять музыку, нужно многому научиться. И ты непременно научишься, если наберешься терпения, не испугаешься трудностей и, главное, будешь любить музыку.

Много нового, интересного ждет тебя в *музыкальной школе*. Тебе расскажут, как появилась музыка, кем и зачем придуманы музыкальные инструменты, кто писал для них, кто играл на них.

Уроки *сольфеджио* помогут сделать твой слух тонким, а музыкальную память — цепкой и крепкой.

На занятиях школьного *хора* ты будешь петь с друзьями много разных песен, исполнять произведения старинной и современной музыки. Это очень приятно: чувствовать, как голос твой, сливаясь с другими, несется в зал, доставляя радость слушателям.

А когда подрастешь и придешь в школьный *оркестр*, узнаешь много прекрасных произведений симфонической музыки. Игра в оркестре принесет тебе немало пользы и удовольствия.

Но самый главный твой учитель — *учитель скрипки*. Ты услышишь, как поет скрипка в его руках, и тебе захочется, чтобы и у тебя все получалось так же легко и красиво.

В классе скрипки у тебя будет еще один верный друг и помощник — это *пианист-концертмейстер*. Много труда и терпения он потратит, чтобы тебе было легче выучить пьесу, понять ее содержание. Относись с большим уважением к его труду. Помни: когда урок не выучен, когда ты невнимательно и не попадая играешь, пианисту с тобой очень скучно и неинтересно. А ведь скука — главный враг музыки!

Зато когда все получается, как легко и хорошо тебе, сколько удовольствия доставляешь ты всем, кто тебя слышит!

Возможно, в занятиях музыкой тебе поможет несколько советов. Прислушайся к ним!

Совет первый. Занимайся каждый день. Помни: знания и умения не приходят сразу, а накапливаются постепенно. Будут, наверное, и неудачи, и огорчения. Что делать! Если ты в этом виноват сам, подумай, как устранить то, что мешает твоим успехам.

Совет второй. *Никогда не играй «просто так». Всегда ищи, что можно исправить в своей игре. Занимаясь, представляй, что в комнате находится твой учитель. Что бы он сказал, услышав тебя?*

Совет третий. *Не играй много раз с начала до конца. Невнимательно работая, ты заучиваешь ошибки, от которых тебе потом будет трудно избавиться. Учи отрывками и в медленном темпе.*

А теперь — за дело! Впереди у тебя — все самое интересное, увлекательное! Помнишь песенку?

Ужасно интересно все то, что неизвестно,
Ужасно неизвестно все то, что интересно.

Удачи тебе!

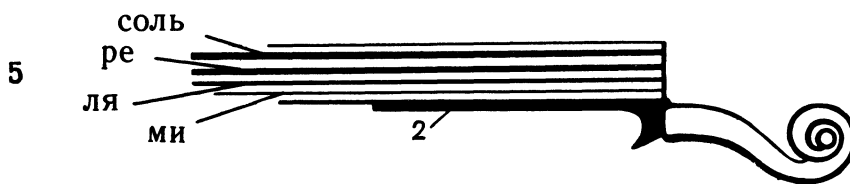


МОЙ ИНСТРУМЕНТ

Возьми в руки скрипку и смычок. Давай рассмотрим их хорошенько.

Не правда ли, скрипка чем-то напоминает человеческую фигуру? Об этом говорят даже названия некоторых частей инструмента: *головка с завитком*, *шейка*. Длинная планка, по которой бегают пальцы левой руки, называется *гриф*. Вверху — небольшой выступ. Он нужен для того, чтобы струны не мешали друг другу и были приподняты над грифом. Это — *порожек*.

На скрипке — четыре струны.



Первая — тонкая, звонкая, чуть коснешься — и она уже звучит. Это струна **МИ**. Ее еще называют **квинтой**.

Вторая — чуть толще, ее звук немного похож на мальчишеский голос. Это струна **ЛЯ**.

Третья — еще толще, и голос у нее поэтому более «солидный». Это **РЕ**.

Четвертая — самая толстая струна. У нее сочный, бархатный звук, напоминающий красивый мужской голос. Есть произведения, специально написанные для **баска**, как ласково называют скрипачи струну **СОЛЬ**.

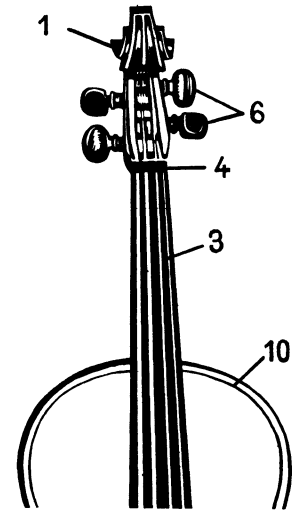
Струны натягиваются вверху четырьмя *колками*, внизу они держатся *подгрифком*, а он крепится за *пуговицу*.

Все части скрипки, о которых сейчас шла речь, расположены на *верхней деке*, с противоположной стороны находится *нижняя дека*. По краям обеих дек тянется узкая полоска, которая называется *ус*.

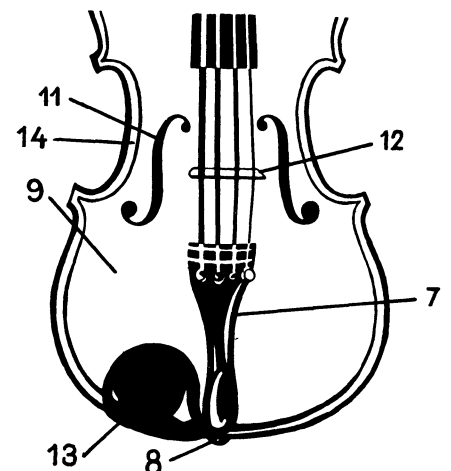
В верхней деке сделаны два выреза в виде латинской буквы *f* (*эф*). Их так и именуют — *эфы*. Между эфами, поддерживая струны, стоит *подставка*. Но не думай, что она может стоять как попало: боком или наклонно. Качество звука заметно ухудшится, если ты сдвинешь ее с места.

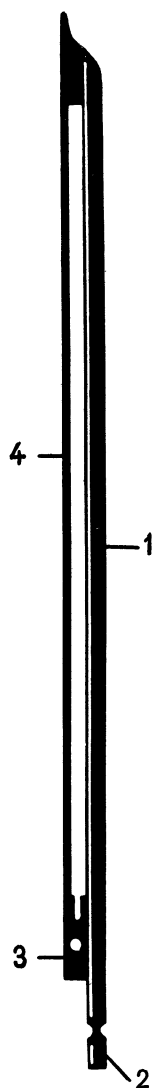
Загляни внутрь скрипки через правую эфу, ты увидишь там палочку между верхней декой и нижней. Это *душка*. Наверное, это название и в самом деле происходит от слова «душа». Ведь от этой простой палочки зависит, будет ли звук у скрипки мягкий, сильный, бархатно-серебристый или простуженный и гулкий, как в бочке. Вот такая она, душа!

Когда будешь играть на скрипке, твой подбородок ляжет на *подбородник*. «Бока» скрипки называются *обечайками*.



1. ГОЛОВКА
2. ШЕЙКА
3. ГРИФ
4. ПОРОЖЕК
5. СТРУНЫ
6. КОЛКИ
7. ПОДГРИФОК
8. ПУГОВИЦА
9. ВЕРХНЯЯ ДЕКА
10. УС
11. ЭФЫ
12. ПОДСТАВКА
13. ПОДБОРОДНИК
14. БОКА (ОБЕЧАЙКИ)





1. ДЕРЕВЯННАЯ ТРОСТЬ
2. ВИНТ
3. КОЛОДКА
4. ВОЛОС



Смычок по своему строению проще.

Главная часть его — *трость*. Она делается из редкой породы дерева — фернамбука, и самое ценное ее свойство — упругость. Ведь смычок должен хорошо прилегать к струне, а когда надо, легко, весело прыгать.

К трости *винтом* крепится *колодка*. Винтом же натягивается конский *волос* (обычно белый). Если взять совсем новый смычок и начать играть на скрипке, то ничего не услышишь: волос будет скользить по струне. Поэтому его нужно регулярно натирать специальной смолой — *канифолью*.

Если хочешь, чтобы твой инструмент всегда хорошо звучал, обязательно ухаживай за ним.

Держи его в сухом прохладном месте, оберегай от ударов и поломок. Перед игрой обязательно мой руки. Чистыми руками легче и приятнее играть. После игры протирай скрипку и трость смычка мягкой фланелью. *Ни в коем случае не чисти скрипку одеколоном или спиртом: они уничтожают лак.* Ногти коротко остригай, иначе струны испортишь, да и играть неудобно.

Не трогай волос руками: грязный, жирный, он плохо извлекает звук. Кончил заниматься — ослабь натяжение волоса. И не забывай натирать его канифолью. Перед выходом из дома обязательно заверни скрипку в теплую материя.

БЕСЕДА ВТОРАЯ

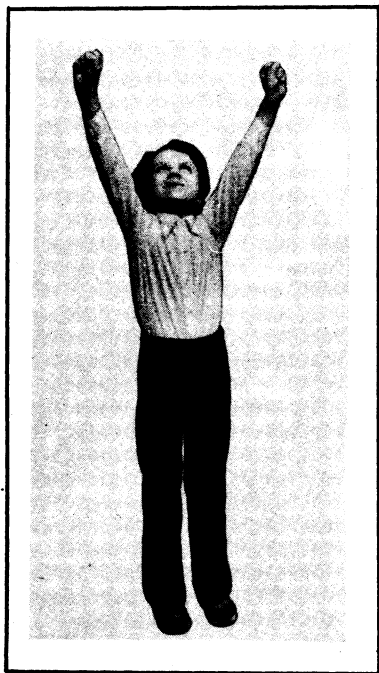


Тебе, наверное, хочется сразу взять скрипку и заиграть. Но, видишь ли, это такой инструмент, на котором даже самую простую мелодию подобрать не так-то просто. Чтобы умело водить смычком по струне, и то надо некоторое время «приучать» руку. Но ты не унывай! Ты человек серьезный, старательный и скоро всему научишься. А чтобы руки были тебе послушны, сделай сначала несколько упражнений.

УЧУСЬ СВОБОДНО СТОЯТЬ

Предварительное упражнение

Встань прямо, ноги немного расставь в стороны. Затем подними обе руки вверх, напряги их, крепко сжав пальцы в кулаки. Немного потянись, как после сна, и брось их, **совершенно расслабив**, вниз. Пусть болтаются, как плети. Не останавливай их и не сжимай пальцы в кулак. Сделай упражнение несколько раз, почувствуй, как на смену напряжению приходит полная раскованность. Вот такими свободными руками выполняй все следующие упражнения.



Немного потянись и брось руки вниз, совершенно расслабив их

УЧУСЬ ДЕРЖАТЬ СМЫЧОК

Упражнение 1

Ты видел, как висят на ветках деревьев листочки? Стоит дунуть легкому ветерку — и они начинают шевелиться. Сейчас ты это изобразишь.

Вытяни вперед руку (это «ветка»), распусти свободно пальцы («листочки»). А теперь попроси кого-нибудь подержать карандаш (он пока заменит смычок), легко-легко возьми за него кончиками указательного, среднего и безымянного пальцев и чуть-чуть потяни на себя, будто хочешь отнять. Затем приставь круглый мизинец, а снизу, напротив среднего, — слегка закругленный большой палец. **Не сжимай карандаш, только прикоснись пальцами!**

Теперь поставь руку с карандашом в вертикальное положение. И снова расслабь пальцы. Не держи карандаш крепко: он не выпадет. Это упражнение делай до тех пор, пока не научишь пальцы легко находить свое место.



Рука — «ветка», пальцы — «листочки»



Возьми карандаш как смычок

Упражнение 2. Для правой руки (без карандаша)

Вытяни правую руку вперед. А теперь представь, что у тебя на руке часы и ты хочешь узнать время. Согни руку, посмотри на «часы» и отведи ее обратно. Вся рука, и особенно кисть, должна быть легкой и свободной. Повтори так несколько раз.



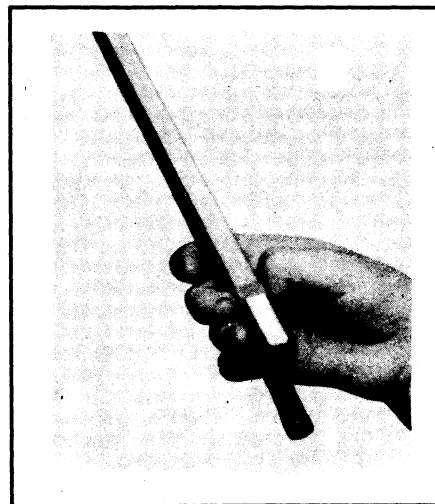
Подними руку, посмотри на «часы» и верни ее в исходное положение

Упражнение 3

Ты уже научился держать карандаш как смычок? Тогда упражнение 2 повтори с карандашом.

Упражнение 4

Теперь пришла пора взять в руки смычок. Прodelай с ним предыдущие упражнения. Большой палец должен прикасаться к трости у основания колодки. (Только ни в коем случае не прижимай его!) Подержи смычок в вертикальном положении и проверь, свободны ли пальцы, особенно большой.



Так лежат пальцы на смычке

УЧУСЬ ДЕРЖАТЬ СКРИПКУ



Упражнение 5. Для левой руки (без скрипки)

Подними руку перед собой чуть выше головы, потом опусти ее так, чтобы пальцы оказались на уровне глаз. Представь себе, что держишь в руке маленькое зеркальце и смотришься в него. Представил? Теперь каждым пальцем по очереди помани, как будто подзываешь кого-то: «Иди сюда». Пальцы должны быть совершенно свободными и не тянуть за собой друг друга. Большой палец при этом иногда «любит» напрягаться. Не позволяй ему это делать! Если упражнение хорошо получается, это значит, что твои пальцы готовы для настоящей игры на скрипке.

Посмотрись в «зеркальце»

УЧУСЬ ВОДИТЬ СМЫЧКОМ

Упражнение 6

Это упражнение первое время ты будешь выполнять с помощью старших.

Возьми в правую руку смычок. Левую согни в локте так, как будто уже держишь скрипку. Положи смычок на сгиб локтя у колодки и еще раз проверь, правильно ли

расположились пальцы на смычке. По счету «раз-два» (считай не быстро) веди смычок от колодки до середины. Здесь остановись и посмотри, как ведут себя пальцы. Если напряжены или сдвинулись с места, поправь их. По счету «три-четыре» проведи смычок дальше к концу. Пальцы и теперь не должны менять своего положения. Сделай все в обратном порядке — от конца к колодке. Не забудь остановить смычок в середине и снять напряжение руки. Она снова станет мягкой, *свободной*. Повторяй упражнение до тех пор, пока рука не научится уверенно вести смычок. Потом остановку на полпути можешь уже не делать.

Так веди смычок по сгибу локтя:



У колодки,



в середине,



в конце

Упражнение 7

Встань прямо и смотри перед собой. Возьми скрипку левой рукой и, поддерживая правой, положи на левую ключицу. Для начала пусть тебе помогут старшие. Не поворачивая головы, положи подбородок левой стороной на подбородник. Теперь чуть наклони голову влево. Правой рукой по-прежнему придержи инструмент, а левую пока опусти. Не сжимай зубы. Не получается? Тогда проговори какое-нибудь стихотворение или считалку. Если четко, ясно, без напряжения выговоришь все слова, значит, скрипку ты держишь свободно.

Теперь подними левую руку и прикоснись пальцами к грифу у порошка, как показано на фотографии (с. 13). Шейка скрипки лежит у основания указательного пальца. Сами пальцы висят над струнами. Обрати внимание на большой палец. Он должен быть совершенно свободен. Чтобы точно определить его место у шейки, опусти руку и легко взмахни ею вверх, будто подбрасываешь мячик. То положение, которое при этом примет большой палец, и будет правильным. Теперь, если скрипка удобно покоится на ключице, а указательный и большой пальцы не сжимают шейку, помощь правой руки тебе больше не нужна.



Положи скрипку на левую ключицу



Подними левую руку и прикоснись пальцами к грифу у порожка



Теперь помощь правой руки тебе не нужна

БЕСЕДА ТРЕТЬЯ

Я УЖЕ ИГРАЮ НА СКРИПКЕ

БЕСЕДА

3

Упражнение 1

Поставь смычок у колодки на вторую струну — **ЛЯ**. Выбери для него место посередине между краем грифа и подставкой. Не выгибай сильно кисть.

По счету «раз-два» доведи смычок до середины. Остановись, проверь, не напряглась ли рука. Свободна? Тогда веди смычок до конца по счету «три-четыре». Он идет по струне, как тепловоз по рельсам,— ровно, прямо и легко.



Так лежит смычок на струне у колодки



Так — в середине



А так — в конце

Волос должен лежать на струне всей поверхностью. Посмотри на конец смычка: если он не виляет из стороны в сторону, значит, ты все делаешь правильно. Подводя смычок к колодке, следи, чтобы он не отклонялся от «курса». У колодки всем волосом не играют.



Таким ты видишь положение смычка у колодки



Таким — в середине



Таким — в конце



В нотах движение смычком вниз (то есть от колодки к концу) обозначается знаком ∩, а движение вверх (то есть от конца к колодке) — знаком v.

Перерыв в звучании называется паузой.

Знаки :|| ||: предупреждают: отрывок нужно повторить.

Все пальцы левой руки пронумерованы. Запомни:

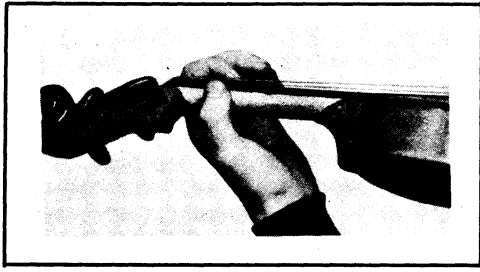


Упражнение 2 (без смычка)

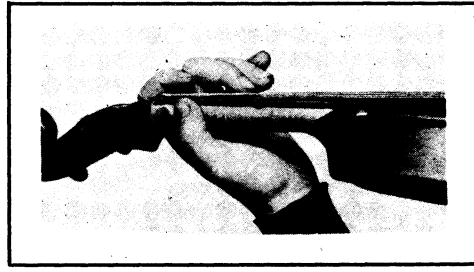
Пальцы левой руки приподними над струной. Рука твоя совсем не напряжена. Легко и стремительно ты бросаешь поочередно пальцы на струну ЛЯ и быстро, будто ожегся, поднимаешь их. Не держи пальцы слишком низко над струнами, но и не задирай слишком высоко. Бросая их, следи, чтобы большой палец был свободен. Сначала делай это каждым пальцем по четыре раза с остановками. Затем — по два раза.



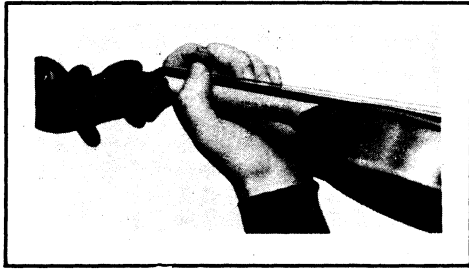
Так должны стоять на струне пальцы:



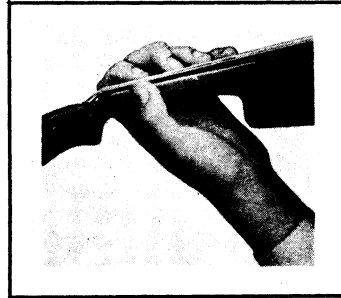
1-й



2-й



3-й



4-й

То же упражнение проделай на струнах Ре и Ми.

БЕСЕДА ЧЕТВЕРТАЯ

Упражнение 1

Ты не напрягаешь больше правую руку, когда ведешь смычок? Тогда повтори упражнение 1 на с. 13. Ведя смычок, считай до четырех, но остановку в середине уже не делай. Следи, чтобы смычок шел прямо.

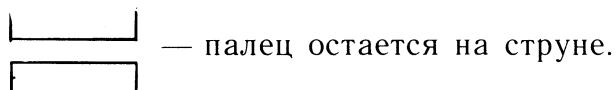


УЧУСЬ СТАВИТЬ ПАЛЬЦЫ НА СТРУНУ

Упражнение 2 (без смычка)

Пальцы твои стали увереннее. Ты научился бросать и поднимать их.

Теперь — новое упражнение. Снова приподними пальцы над грифом. Опустит на струну **ЛЯ** сначала 4-й палец. Он должен стать наклонно, серединой подушечки. Проследи, чтобы палец не напрягался и не вытягивался. Не снимая его со струны, точно так же поставь 3-й, затем 2-й и, наконец, 1-й. Располагай их так, **чтобы положение 4-го пальца при этом не менялось**. Все пальцы стоят на струне наклонно, **легко касаясь ее**. Проверь теперь, не напряглась ли рука, не зажата ли кисть. Особенное внимание — большому пальцу. Он должен быть совершенно свободен. Ты можешь это проверить, слегка пошевелив им. Повтори упражнение много раз.



Хорошо усвоив расположение пальцев на грифе, перейди к следующему упражнению.

Упражнение 3 (без смычка)

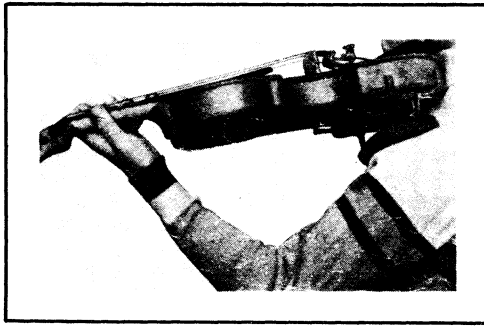
Медленно, с остановками опускай пальцы на струну **ЛЯ**, начиная с 1-го, наклонно и задерживай их на грифе. Помни: в первую очередь нужно заботиться об удобном положении 4-го пальца. Не нажимай пальцами сильно на струну!

На струне **МИ** сдвинь локоть чуть влево, на **РЕ** — чуть вправо, на **СОЛЬ** — еще правее. Твой локоть — это «руль», позволяющий пальцам удобно себя чувствовать на любой струне.

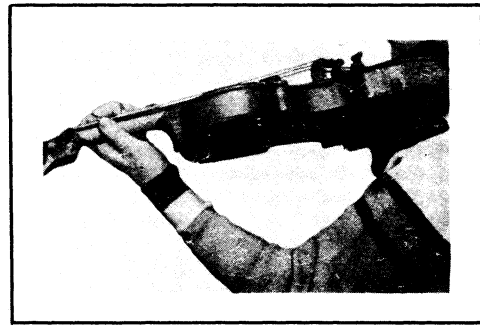




Положение пальцев



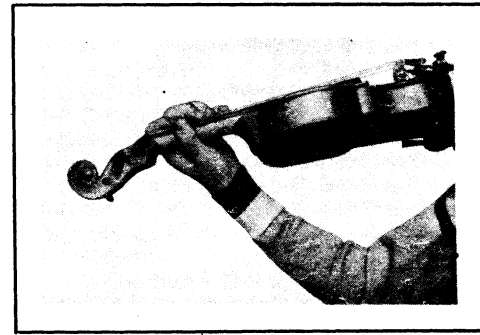
на струне ЛЯ



на струне МИ



на струне РЕ



на струне СОЛЬ

БЕСЕДА ПЯТАЯ

БЕСЕДА

5

Упражнение 1

По счету «раз-два» смычок идет вниз, «три-четыре» — вверх. Чтобы звук не «рвался», был ровным и красивым, не дергай смычок при смене направления. Веди его от самой колодки до самого конца и от самого конца до самой колодки. Если смычок тебе велик, можешь до самого конца его не доводить.

Теперь, когда рука твоя привыкла вести смычок плавно и без толчков, играй упражнения на всех струнах в следующем порядке:

ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, МИ.

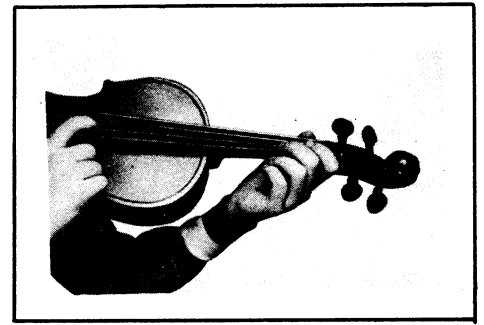




Иногда скрипка подражает гитаре. Отложи смычок в сторону. Большим пальцем правой руки обопришь об угол грифа. Указательным несколько раз легко защипни струну. Остальные пальцы свободно закруглены.

В музыке чаще всего применяют итальянские обозначения. Этот прием называется *пиццикато*.

pizzicato (*pizz.*) — *щипком*;
arco — *смычком*.



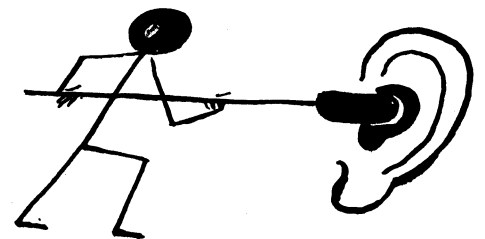
Так играют приемом пиццикато

МОЯ ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА

Может быть, тебе уже знакома эта мелодия? Тогда спой ее со словами сначала вслух, а потом про себя.

Возьми скрипку. Перед тем как извлечь очередной звук щипком (*pizz.*), представь себе его мысленно. Не играй быстро. Вслушивайся в каждый звук. Он должен быть чистым и красивым. Если звук окажется неверным («фальшивым», как говорят музыканты), исправь его и повтори правильно.

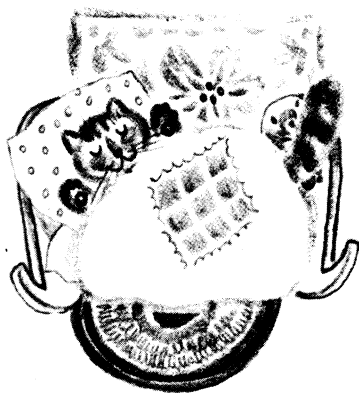
Пальцы ставь на струну наклонно, серединой подушечки.



У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Обработка С. ШАЛЬМАНА



У кота-воркота
Колыбелька хороша.
Я коту-воркоту
Тихо песенку спою.



БЕСЕДА ШЕСТАЯ

Упражнение 1

Играй в разных частях смычка.
Н.п.— нижняя половина смычка.
В.п.— верхняя половина смычка.
С. —середина смычка.

В умеренном темпе

В.п. В.п.
С. С.

Упражнение 2

Длинные звуки играй целым смычком, короткие — только той половиной, в которой окажется смычок после длинного звука.
Меняй смычок без толчков, незаметно.

Не быстро

Не быстро

Упражнение 3

Обрати внимание: короткие звуки стали еще короче. Значит, им требуется еще меньше смычка.



ИГРАЮ С ПИАНИСТОМ

Вот наконец и песенка, которую ты можешь исполнить в ансамбле с роялем.

3-й палец ставь совсем рядом со 2-м. Не дави пальцами на струну.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Обработка Н. БАКЛАНОВОЙ

Как под горкой, под горой
Торговал мужик золой.
Картошка моя,
Ты поджаристая!



Весело

mf

p

Теперь особое задание для 2-го пальца. Научи его точно становиться на свое место после открытой струны.

Для начала проделай такое упражнение:

Теперь можно играть песенку.

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лёбеду, лебеду.

Подвижно

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and includes fingerings: 1, 2, 1, 0. The second staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The third staff concludes the piece with a *f* dynamic marking and a double bar line.

БЕСЕДА СЕДЬМАЯ

ИГРАЮ НА ВСЕХ СТРУНАХ

БЕСЕДА

7

Упражнение 1

Заметь: струны на подставке находятся на разной высоте, как бы занимают разные «этажи». Когда ты играешь, правая рука тоже переваливается «с этажа на этаж»: от струны **СОЛЬ** до струны **МИ** и обратно. Меняй струны плавно, без толчков, не напрягай кисть. Играя на струне **СОЛЬ**, не задирай правое плечо.

Медленно

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and includes fingerings: (V) and (П). The second staff continues the exercise with a *p* dynamic marking and a double bar line.

IV III II I

СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ

Смычок движется по разным струнам (обрати внимание на высоту локтя):



по струне СОЛЬ



по струне РЕ



по струне ЛЯ



по струне МИ

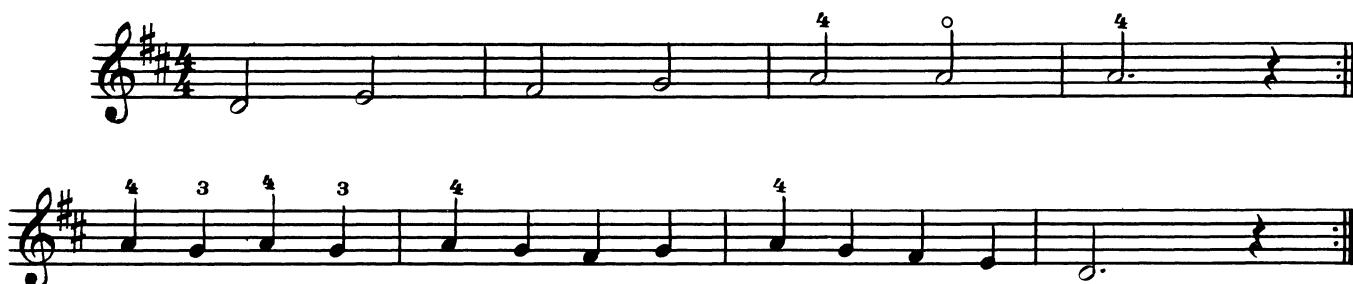
Упражнение 2

Здесь специальное задание для 4-го пальца. Ставь его наклонно, серединой подушечки. Следи, чтобы он не напрягся сам и не напрягал другие пальцы, особенно большой. Остальные пальцы располагай на грифе так, чтобы 4-й палец не приходилось вытягивать.



Упражнение 3

Звук, взятый 4-м пальцем, должен быть той же высоты, что и звук, издаваемый соседней струной справа. Проверь сначала звук **ЛЯ** на струне **РЕ** открытой струной **ЛЯ**.



Точно так же с помощью соседней струны справа можно проверить звуки, взятые 4-м пальцем на струнах **СОЛЬ** и **ЛЯ**.

Разучи теперь песенку-считалочку. Помни, как надо ставить 4-й палец.

СЧИТАЛОЧКА

Слова Я. ЕЛИНЕКА
Перевод с чешского Г. САПГИРА

Музыка К. ГАБЫ
Обработка С. ШАЛЬМАНА



В лес пошел гулять мышонок,
Заблудился среди опенок.
Там, там, там
Путь найди-ка сам!

Считалочка. К. Габа

Весело



Упражнение 4

Проверь звук **МИ** на струне **ЛЯ** открытой струной **МИ**.



Упражнение 5

Для того чтобы 4-й палец совсем твердо запомнил свое место, поупражняйся так:



Выучи песенку «На зеленом лугу». Когда на струну ставишь 4-й палец, следи, чтобы другие пальцы не напрягались.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЬИНОЙ

Не спеша



На зеленом лугу, их-вох!
Раз нашел я дуду, их-вох!
То не дудка была, их-вох!
Веселуха была, их-вох!

Упражнение 1

Сегодня задание потруднее. Произнеси любое имя: Машенька, Вáсенька. Начало каждого слова произносится сильнее, с ударением — заметил? Если ты попытаешься «сыграть» эти имена, получится так:

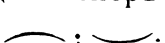
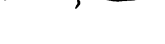


Играй в середине смычка, плавно прогибая кисть и делая ударения на первых звуках.



ЧТО ТАКОЕ ДЕТАШЕ И ЛЕГАТО

Деташе по-французски значит «отделять». Этим приемом (*штрихом*) ты уже, сам того не подозревая, пользовался, когда играл по одному звуку на смычок.

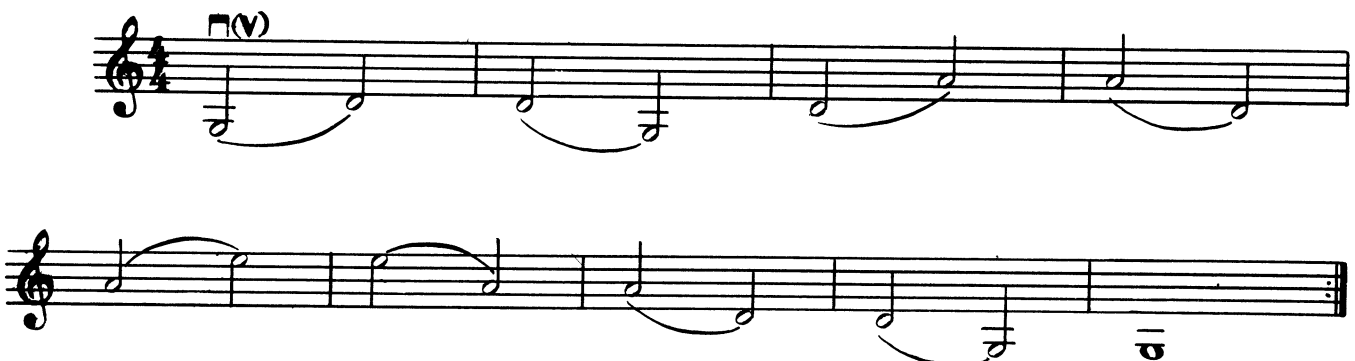
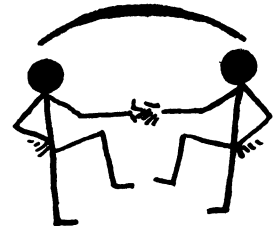
Но одним движением смычка вверх или вниз можно «связать» и несколько звуков. По-итальянски слово «связно» произносится *легато* (*legato*). Так мы и будем теперь называть этот прием. Дуга (*лига*), объединяющая ноты, изображается так:  ; .

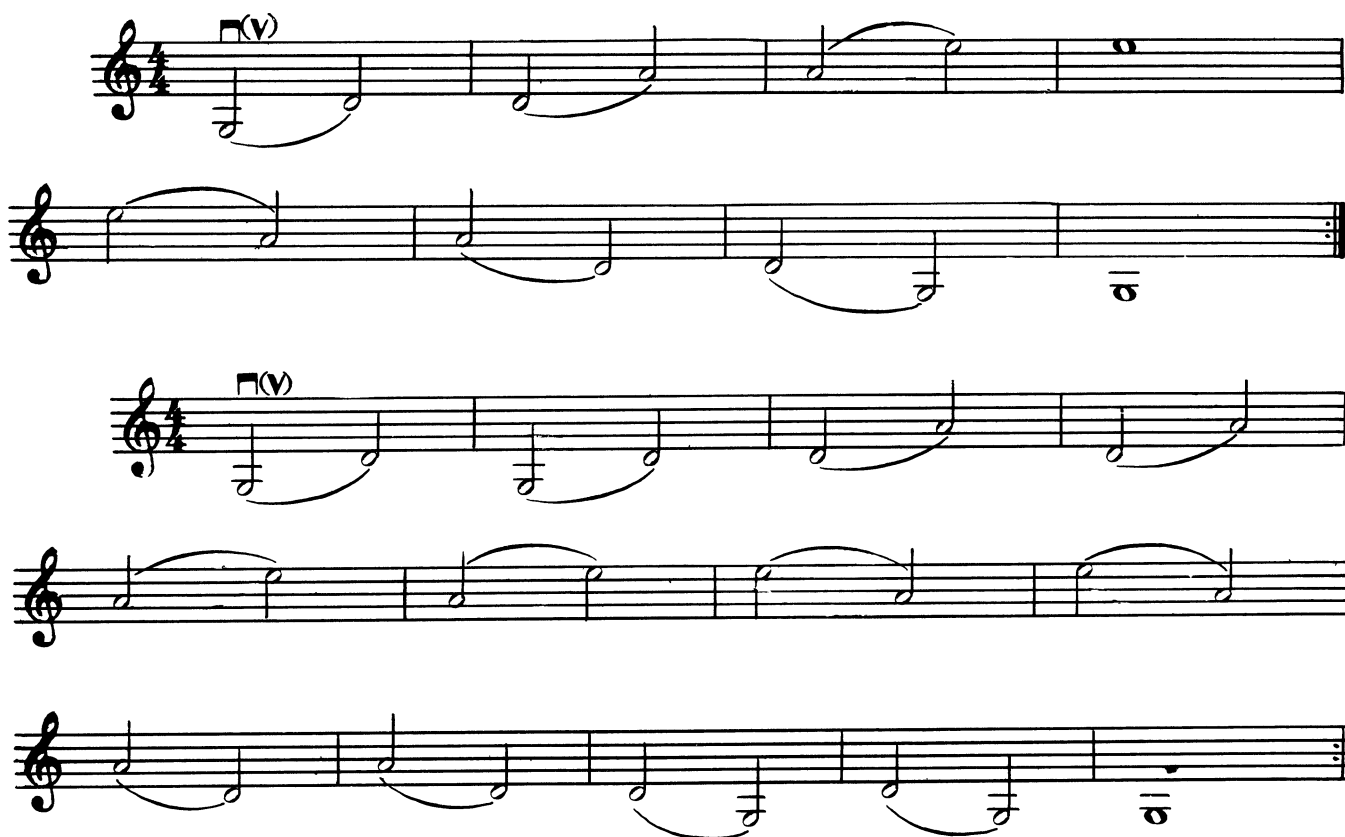
Упражнение 2

Играя по два звука, выдели каждому из них по полсмычка. Мягко «переваливается» смычок со струны на струну.

Оба звука внимательно дослушивай до конца.

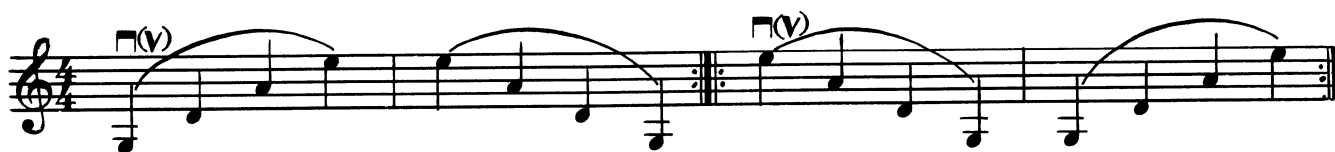
...А ты не забываешь следить, чтобы смычок шел прямо?





Упражнение 3

Здесь на каждое движение вверх и вниз приходится по четыре звука. Распредели смычок между ними поровну на четыре части.



В песенке «Куманечек, побывай у меня» обрати внимание на ноты, отмеченные +. Они нередко оказываются фальшивыми.

Точно сыграй первый звук песенки.

КУМАНЕЧЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ

Русская народная песня

Обработка С. ШАЛЬМАНА

«Куманечек, побывай у меня,
 Душа-радость, побывай у меня.
 Побывай, бывай, бывай у меня!
 Побывай, бывай, бывай у меня!»

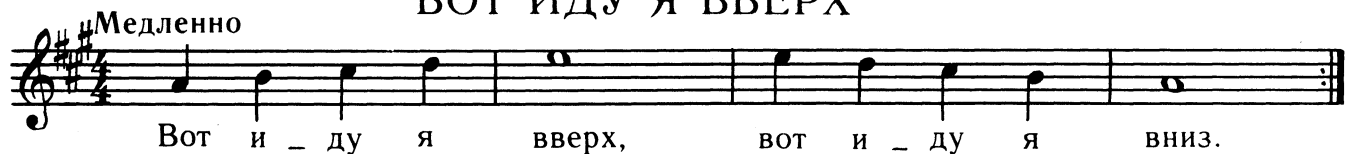
«Я бы рад да побывать у тебя,
 Побывать, бывать, бывать у тебя.
 У тебя ли, кума, улица грязна,
 Что грязна, грязна, не вымощена!»

Подвижно



Играя следующие песенки, проследи, чтобы 4-й палец не напрягался. Исполни их так же и на других струнах.

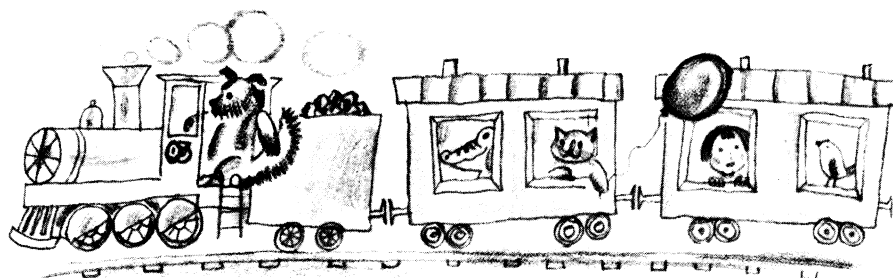
ВОТ ИДУ Я ВВЕРХ



ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Слова С. ЭРНЕСАКСА
Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА
Обработка С. ШАЛЬМАНА



Едет, едет паровоз — Две трубы и сто колес,
Две трубы и сто колес. Машинист — лохматый пес.

Весело

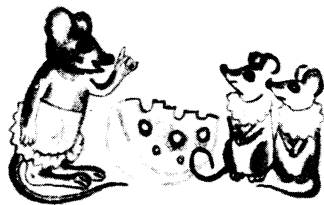


ТИШЕ, МЫШИ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Обработка С. ШАЛЬМАНА



Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И учися на отлично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Весело

ПАЛЬЦЫ УЧАТСЯ СКОЛЬЗИТЬ ПО ГРИФУ

Упражнение 4 (без смычка)

Поставь 1-й палец на струну ЛЯ. Остальные приподняты над струной свободно.

Ослабь напряжение руки (особенно локтя). Мягко и легко скользит палец по грифу и «везет» за собой всю руку. В середине грифа остановись, освободи руку и возвращайся обратно.



Ни в коем случае не позволяй кисти выгибаться «горбом», эта ошибка очень мешает тебе в дальнейшем! То же упражнение выполни по очереди каждым пальцем на каждой струне.



БЕСЕДА ДЕВЯТАЯ

ИГРАЮ ПО НОТАМ

БЕСЕДА

9

Когда ты был маленький, кто-нибудь из старших читал тебе вслух. Так ты узнал про Красную Шапочку, Золушку, Мойдодыра, Чиполлино, так запомнил много стихотворений.

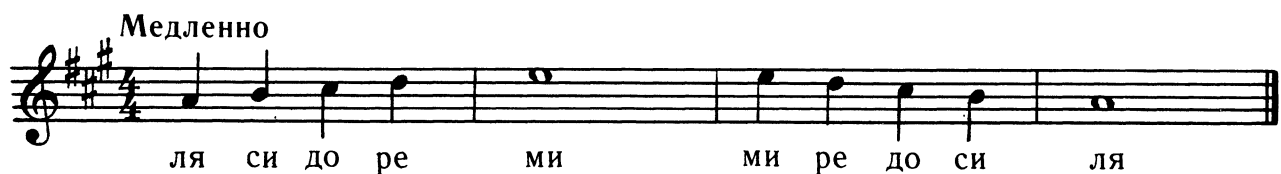
Но, согласишься, тому, кто умеет читать, все же лучше: он сам себе хозяин. Понравилась какая-то книжка — не надо никого просить: взял и прочитал.

И в музыке так же. Сначала песенки ты запоминал по слуху. А нотные знаки казались такими загадочными, непонятными. И мелодию до сих пор напевал или играл учитель, а ты только повторял ее на инструменте. Разве тебе не хочется научиться читать ноты так же, как читают книгу?

Лучше всего начать с песенок легких, хорошо знакомых.



ВОТ ИДУ Я ВВЕРХ



Раньше ты пел эту мелодию со словами: «Вот иду я вверх». Теперь выучи песенку наизусть, называя ноты... Выучил? Вспомни, как ты играл ее на скрипке. Она вся уместит-

лась на струне ЛЯ. Спой ее, загибая пальцы левой руки так, как будто играешь, а сам примечай:

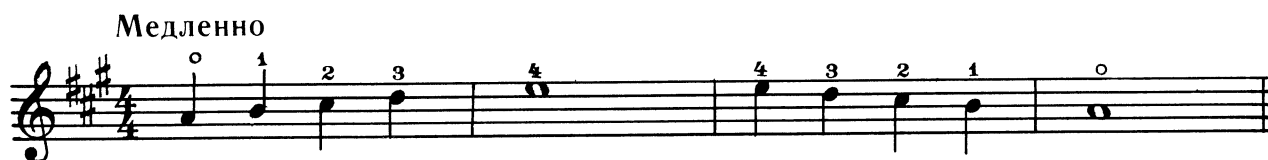
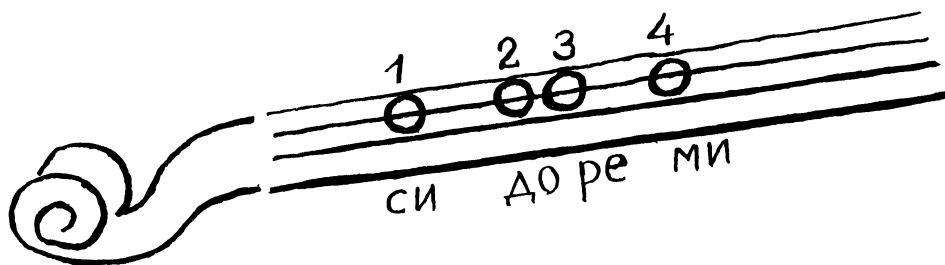
ЛЯ — открытая струна

СИ — 1-й палец

ДО — 2-й палец

РЕ — 3-й палец

МИ — 4-й палец



Теперь ты грамотный — можешь играть свою первую песенку по нотам!

Посмотри на следующие две песенки. Они написаны для двух скрипок. Верхняя строчка — твоя. Не все ноты на ней расположены подряд. Проверь себя, твердо ли знаешь, какими пальцами их нужно играть.

Какое удовольствие — выученные песенки играть в ансамбле со своим старшим товарищем!

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не торопясь

arco

pizz.

Скрипка I

Скрипка II

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не торопись

Скрипка I *arco*

Скрипка II *pizz*

Упражнение 1 (без смычка)

Смотри внимательно!

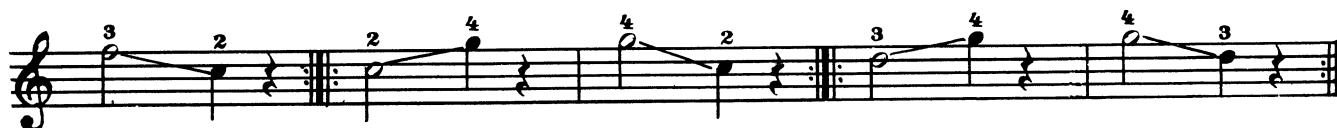


1-й палец начинает скользить по струне ЛЯ. Когда рука коснется обечайки (корпуса скрипки), он сменится 2-м. Остановись.

Назад движется уже 2-й палец, а у порошка на его место становится 1-й.

На струне находится *только один палец*, остальные — приподняты. Повтори упражнение другими пальцами на струнах ЛЯ и МИ.

Скользи плавно, без толчков, как на коньках!



БЕСЕДА ДЕСЯТАЯ

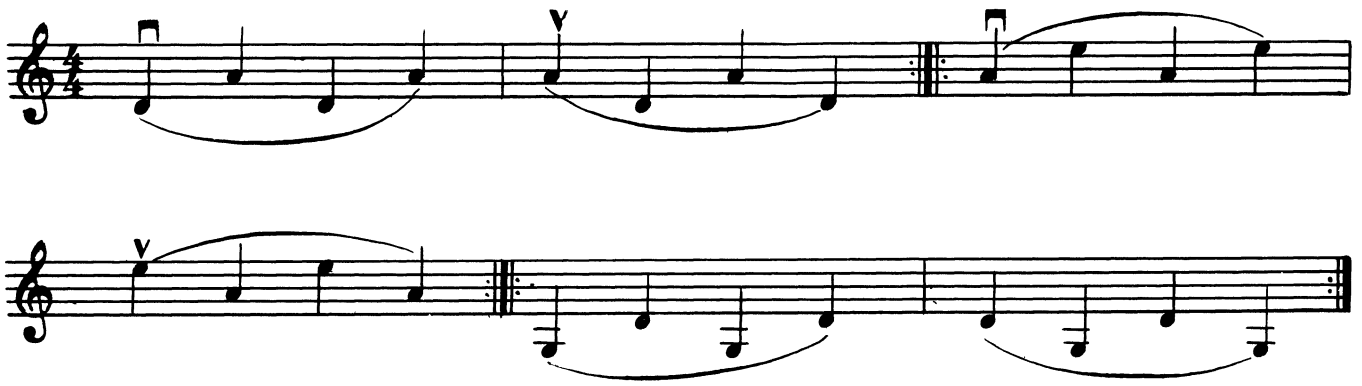
Упражнение 1

Вспомни, как ты плавно переводил смычок с «этажа на этаж» — со струны на струну. Сейчас это упражнение немного усложнится: будешь играть легато, соединяя открытые струны по два и четыре звука на смычок.

Не трать много смычка у колодки: тебе может не хватить его в конце. Проследи, чтобы последние ноты под лигой звучали так же хорошо, как остальные.

В умеренном темпе, плавно





ПРО АППЛИКАТУРУ

Упражнение 2

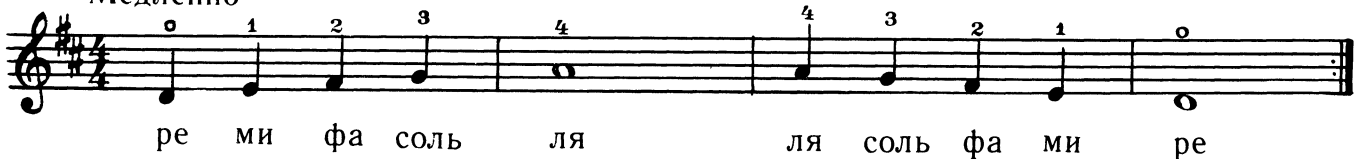
Снова песенка «Вот иду я вверх».
Спой ее от звука РЕ, называя ноты.

Сыграй песенку на струне РЕ, запомни, какими пальцами она играется. Расположение пальцев показывает рисунок на стр. 30.

Медленно



Медленно



Порядок чередования пальцев называется аппликатурой.

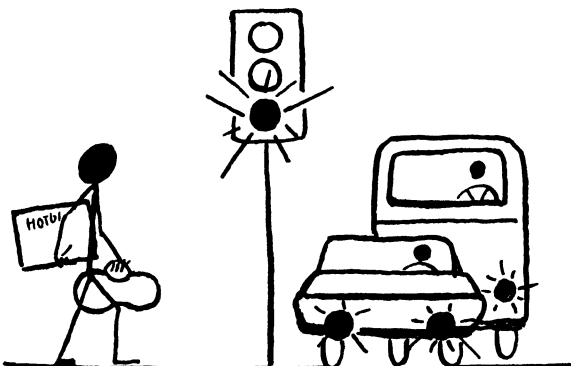
В следующих песенках поставь карандашом аппликатуру над каждой нотой. Можешь сделать это и в тех песенках, которые выучил раньше.

ПЕШЕХОД

Детская песенка

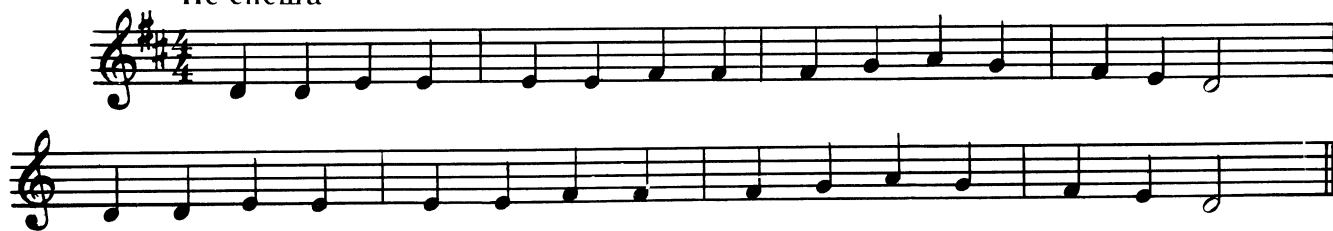
Обработка Ю ФОРТУНАТОВА

Очень, очень осторожно Ты налево и направо
Через улицу иди! Непременно погляди.



Пешеход. Детская песенка

Не спеша



АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЬИНОЙ

Ах вы, сени мои, сени, Сени новые, кленовые,
Сени новые мои, Решетчатые!

Довольно скоро



Упражнение 3 (без смычка)



2-й палец начинает плавно скользить. Как только коснулась рука обечайки, подмени его 1-м. После остановки назад скользит 1-й палец, сменяясь в конце пути 2-м.

На струне находится только один палец.

Играй упражнение другими пальцами, а также на струнах **ЛЯ** и **МИ**.



ИГРАЮ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

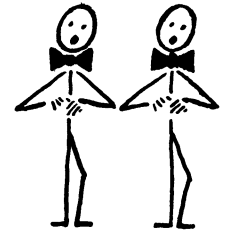
Упражнение 1

Скрипка умеет петь и на два голоса.

По двум струнам води смычок так же, как по одной. Следи, чтобы звук не «рвался».

Не позволяй одной струне звучать громче другой.

Играй негромко: так лучше слышны оба звука.

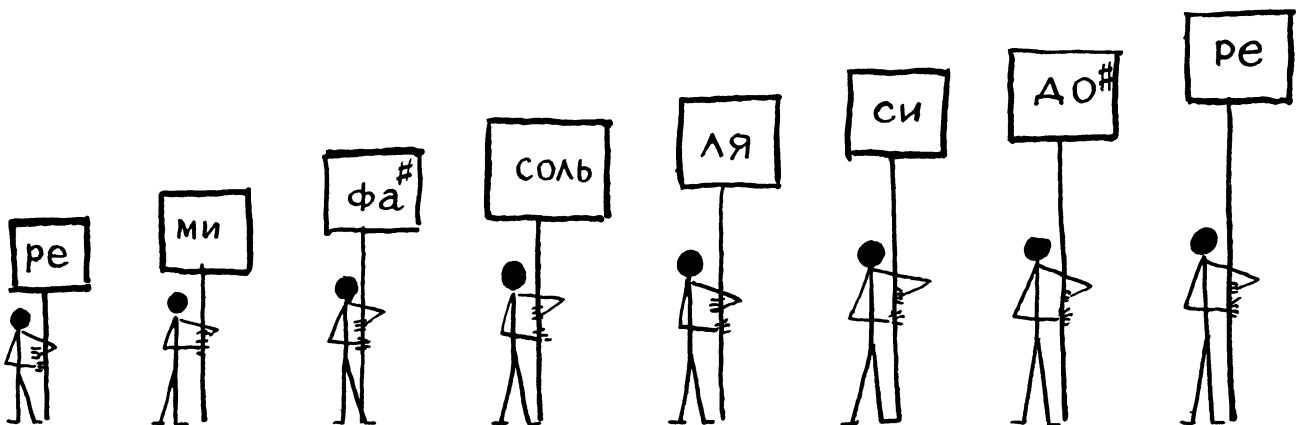


piano (p) — тихо (пиано); forte (f) — громко (форте).

ИГРАЮ ГАММУ

Сейчас ты впервые начнешь играть **гамму**, и с этого дня она станет твоим верным помощником.

Не всегда встретишь мелодию, где звуки шли бы по порядку друг за другом. Да и делятся они неодинаково: одни больше, другие меньше... Гамма — это тоже мелодия, но здесь звуки выстраиваются, как на параде: ровные, следуют они по порядку от самого низкого к самому высокому и обратно!



Гаммы знать необходимо!

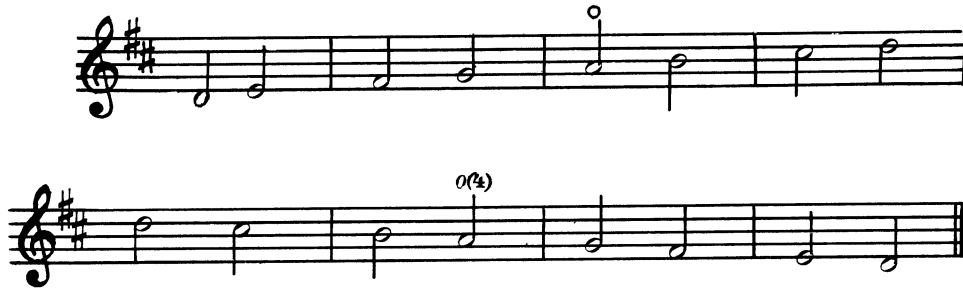
Они помогут тебе научиться играть ровным, красивым звуком. Пальцы станут уверенными и привыкнут быстро и точно становиться на свое место.

Кроме того, гаммы часто встречаются в музыкальных произведениях. Играя их, ты

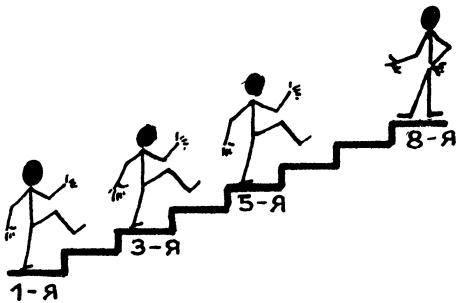
как бы учишь отрывки из больших и сложных сочинений, которые ждут тебя впереди.

Итак, знакомься: твоя первая

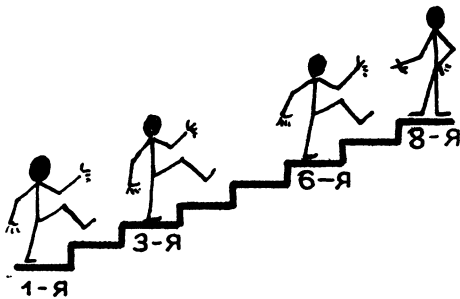
ГАММА РЕ МАЖОР



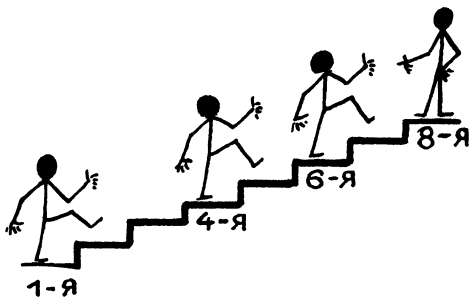
В гамме восемь ступеней, каждая под своим номером. Если играть, перепрыгивая через ступеньки, получится **арпеджио**.



Первое арпеджио (трезвучие)
— 1, 3, 5, 8-я ступени.



Второе арпеджио (секстаккорд)
— 1, 3, 6, 8-я ступени.



Третье арпеджио (квартсекстаккорд)
1, 4, 6, 8-я ступени.



Арпеджио всегда играют вслед за гаммой.

Гамму и арпеджио к ней учи в медленном темпе.

Будь внимателен! **Каждый фальшивый звук обязательно исправляй!** Иначе он станет привычкой и будет портить твою игру, как грязное пятно — белую рубашку.

ПРО МАЖОР И ПРО МИНОР

Спой песенки «Перстень» и «Во поле береза стояла».

ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

Обработка Л. РЕВУЦКОГО

Спокойно



ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Не скоро



Заметил, чем они отличаются друг от друга? Правильно! Вторая — более грустная, нежная.

Как это получилось? Прислушайся еще раз. В песенках одинаковы все звуки, кроме одного — **ДО**. Если ты сыграешь песенки на скрипке, то заметишь: звук **ДО** меняется в зависимости от положения 2-го пальца. Поставишь 2-й палец рядом с 3-м — **ДО** звучит выше, поставишь ближе к 1-му — ниже.

Самое близкое расстояние между звуками называется полутон.

Теперь сыграй все звуки обеих песенок по порядку снизу вверх.



Получились две неполные гаммы. Расстояние от звука **ЛЯ** до звука **ДО** в первой гамме оказалось ббльшим, а во второй — мбньшим. По-итальянски слово «ббольшой» произносится **мажор**, «мблый» — **минор**.

Гамма получает название по наименованию первого (основного) звука. Значит, первая песенка «Перстень» и первая гамма написаны

в тональности **ЛЯ мажор**. Вторая песенка и вторая гамма — в тональности **ЛЯ минор**.

Гаммы можно играть от всех звуков. Есть гаммы **СОЛЬ мажор** и **СОЛЬ минор**, **РЕ мажор** и **РЕ минор** и т. д.

Если какой-нибудь звук хотят повысить, используют знак **#** (**диез**), если хотят понизить — **b** (**бемоль**). Когда бемоли и диезы ставятся у скрипичного ключа, их действие распространяется на всю строчку. Если эти знаки стоят перед нотой, значит, их действие распространяется только на тот такт, в котором нота написана. Чтобы отменить действие бемоля или диеза, ставят знак **q** (**бекар**).

ПОДБИРАЮ ПО СЛУХУ

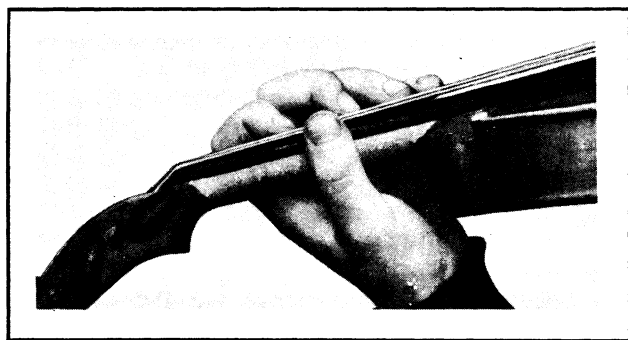
Упражнение 2

Ты никогда не пробовал подбирать мелодии по слуху, например, на рояле? Не правда ли, интересно? Теперь посмотрим, что у тебя получится на скрипке.

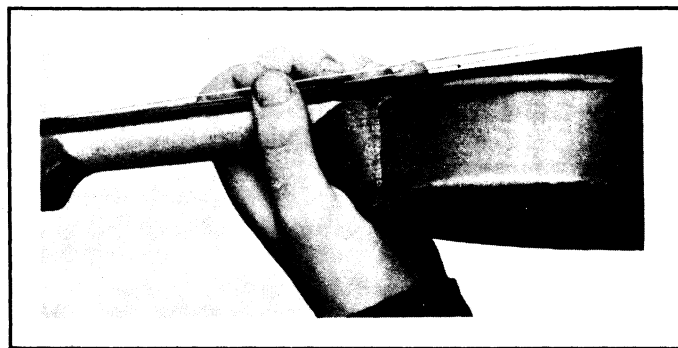
Подбери песенку «У кота-воркота» на струне **ЛЯ** сначала от 1-го пальца, потом от 2-го. Поставь теперь 1-й палец на место 2-го — на место звука **ДО**. Рука, конечно, при этом немного отодвинется от порожка. Повтори песенку.

Сдвинь руку еще дальше. Теперь 1-й палец берет уже звук **РЕ**. Сыграй песенку еще раз.

Видишь, подбирать мелодии совсем нетрудно!



1-й палец берет звук **ДО**



1-й палец берет звук **РЕ**

У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Медленно



Когда скрипач играет неопрятно, фальшиво, приблизительно, говорят: «У него плохая **интонация!**» Будем надеяться, что про тебя так никто не скажет.

Чистая интонация — первая забота скрипача!

БЕСЕДА ДВЕНАДЦАТАЯ

ЧТО ТАКОЕ МАРТЕЛЕ

БЕСЕДА

12

Музыка бывает разная: грозная, веселая, задумчивая. Ее характер отражают движения скрипача. Если мелодия плавная, нежная, то и движения мягкие: ты играешь штрихом легато или деташе. А если требуется сыграть решительно, отрывисто? Есть и для этого штрих. Называется он мартеле (**martelé**), что в переводе с французского значит «отбиваемый молоточком».

Изображается в нотах так:  или  или 

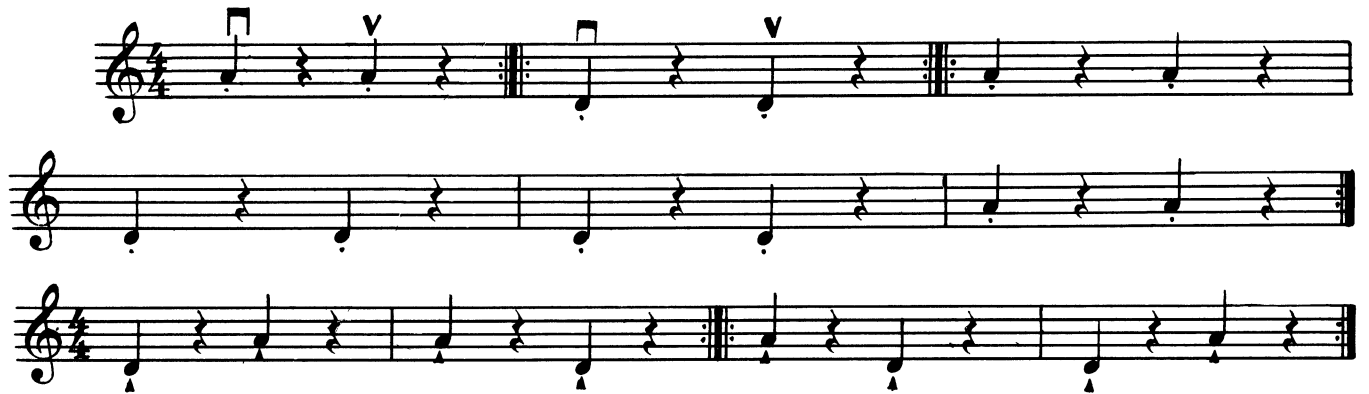
Положи смычок в средней части на струну. Несколько раз нажми на трость указательным пальцем. Затем прижми еще раз и «уколи» струну смычком. (Очень важно, чтобы укол был мгновенным.) «Уколов», направь смычок свободно к концу. Он стремительно, легко и прямо движется по струне, как стрела, пущенная из лука. Не тормози движение смычка. После остановки повтори то же самое вверх смычком от конца к середине. Играя мартеле, помни: звук должен быть решительным, смелым, сочным и обязательно красивым, без скрипа и скрежета.

И еще: играя, используй всю ширину волоса смычка.



Упражнение 1

Вначале научись играть мартеле на открытых струнах в медленном темпе. В паузах ослабляй нажим на струну.

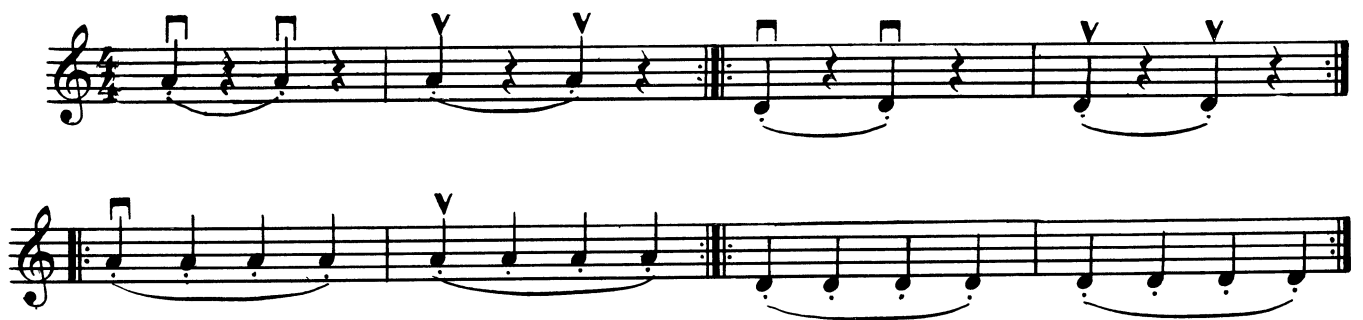


Упражнение 2

Мартеле можно исполнять и по две, четыре ноты на смычок.

На одном движении смычка «уколи» струну два раза: у колодки и в середине. Потом «уколи» четыре раза, поделив смычок на четыре равные части.

Не торопись учить все сразу. Сначала научись играть хорошо штрих по две ноты и только после этого играй по четыре.



В песенке «Пароходик» спряталась гамма. Найди ее!

ПАРОХОДИК

Н. ЛЕВИ

Умеренно





Совсем недавно ты выучил гамму РЕ мажор. Вот видишь, она тебе уже пригодилась! В песенках, с которыми ты сейчас познакомишься, есть ноты, отмеченные знаком +. К ним будь особенно внимателен! Ты должен твердо знать, куда ставить 2-й палец: рядом с 1-м или рядом с 3-м. Энергично, весело снимай пальцы со струны!

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЬИНОЙ

Не спеша



МАМИН ПРАЗДНИК

Венгерская детская народная песенка

Слова Ш. ВЕЕРЕША

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Переложение С. ШАЛЬМАНА



День сегодня, день сегодня,
 День хороший самый,
 Всюду праздник, всюду праздник,
 Праздник каждой мамы.

Мы пришли с цветами
 К нашей милой маме,
 Их сажали, поливали
 И сорвали сами.

Мамин праздник. Венгерская детская народная песенка

Оживленно, радостно

Four staves of musical notation in G major and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melody with a forte (mf) dynamic marking. The second and third staves continue the melody with various articulations like accents and slurs. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

Упражнение 3

Подбери песенку «Ходит зайка по саду» на струне РЕ сначала от 1-го, затем от 2-го пальца. После этого замени 2-й палец 1-м так, как ты это делал, подбирая песенку «У кота-воркота». Затем сдвинь руку дальше по грифу и снова от 1-го пальца подбери мелодию.

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Подвижно

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The first staff shows a melody starting on the E string. The second staff continues the melody with various intervals and accidentals. The piece ends with a double bar line and the text 'и т. д.' (and so on).



БЕСЕДА

13

БЕСЕДА ТРИНАДЦАТАЯ

НОВЫЕ ШТРИХИ

Упражнение 1

Ты уже играл штрихом мартеле. Теперь исполни его отдельными смычками вверх и вниз без длинных пауз: по несколько звуков на смычок.

Делай акценты на первых нотах под лигами:

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The first staff shows a series of notes with upward and downward strokes (accents) indicated by 'v' and 'y' symbols. The second staff continues the exercise with similar markings.

Упражнение 2

Этот штрих похож на мартеле, но звучит гораздо мягче. Играй его по два, четыре звука на смычок прерывисто, но без «уколов» и толчков.



Упражнение 3

Соединим теперь оба упражнения в одно. Чередуй резкие и мягкие штрихи — сначала в медленном темпе, а затем побыстрее.



Сегодня ты учишь ноты на струне **МИ**. Песенку возьмем другую, но тоже тебе известную: «Едет, едет паровоз». Спой ее, называя ноты, запомни, каким пальцем берется каждый звук. Расположение пальцев показывает рисунок на стр. 30.



Назови ноты в песенке «В сыром бору тропина» сначала вслух. Потом возьми карандаш, поставь аппликатуру. И наконец, выучи песенку на скрипке.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня



В сыром бору тропина,
В сыром бору тропина,
Тропина, тропина,
Тропина, тропина.

По той тропе галка шла,
По той тропе галка шла,
Галка шла, галка шла,
Галка шла, галка шла.

В сыром бору тропина. Русская народная песня

Умеренно



Упражнение 4

Теперь отложи ноты в сторону, снова будем подбирать по слуху. Спой начало песенки «Как под горкой, под горой» от звука РЕ. Назови в ней все ноты.

Спой то же самое от других звуков: от МИ, от ФА, от СОЛЬ. Возьми скрипку в руки. От тех же звуков сыграй мелодию, но с одним условием: каждый раз ты будешь ее начинать 1-м пальцем.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Весело



Не забывай повторять упражнения на «скольжение»! Скоро они тебе пригодятся.

БЕСЕДА

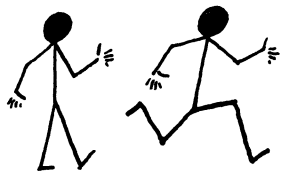
14

БЕСЕДА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

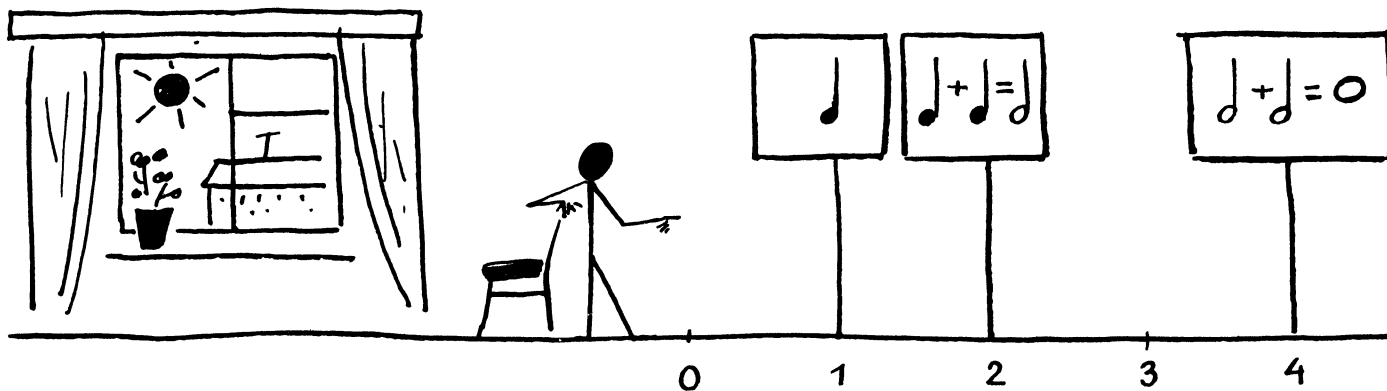
ЧТО ТАКОЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Ты заметил, что даже в самой простой песенке, например «У кота-воркота», не все звуки делятся одинаково: одни протяжные, мелодия на них чуть задерживается, другие короткие. Здесь мелодия как бы торопится.

В музыке важна не только высота звука, но и его протяженность, длительность.



Сделай по комнате четыре размеренных шага — это будет длина звука, который записывается **целой нотой** (\circ). Шаг — это **четверть** (♩), два шага — две четверти, или **половинная** (♪). Значит, четверть в два раза короче половинной. Не запутался?



Вспомни пьесы, где встречаются только четверти и половинные: «Как под горкой, под горой», «Пешеход» и др. Половинные ты играл в них целым смычком, а четверти — половиной смычка. Теперь смотри внимательно: песенку «У кота-воркота» мы запишем по-другому:



В новой записи песенка стала быстрой, веселой. Была колыбельная, а превратилась в танцевальную. **Темп** (это то же самое, что и скорость) стал в два раза быстрее. Длинная нота в песенке теперь — четверть, а короткая — **восьмая**. Конечно, в быстром темпе играть четверти целым смычком неудобно. Вот и играй их в середине смычка, а восьмые — в конце.

Заметил? Восьмая в два раза короче четверти и поэтому требует в два раза меньше смычка. Теперь выучи пьесу, в которой есть все знакомые тебе длительности:

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Не спеша



Но как быть, если надо сыграть совсем быструю пьесу? Тут нам помогут **шестнадцатые**. Ты, конечно, догадался: они в два раза короче восьмых.

Паузы, как и ноты, бывают разной длительности:



целая

половинная

четвертная

восьмая

шестнадцатая.

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Andante (Не спеша)

А. ПЕТРОВ



ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Английская песня-игра

Русский текст
Э АЛЕКСАНДРОВОЙ и В ВИКТОРОВА

Обработка С ШАЛЬМАНА

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Вновь солнышко смеется, | Цветут в моем кармашке |
| Над крышей зяблик вьется. | Гвоздики и ромашки. |
| Падай, падай | Падай, падай |
| И замри! | И замри! |



МАРШ ОКТЯБРЯТ

Н. БАКЛАНОВА

Бодро. Не спеша

mf

(2-й раз — poco rit.)

Конец

mf

cresc.

С начала до слова «Конец».

ПЕТРУШКА

И. БРАМС



Дили-дили-динь, пришел Петрушка,
Дили-дили-динь, как весел он.
Дили-дили-динь, гремит хлопушкой,
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.

Оживленно

mf

f *p*

ГАММА ЛЯ МАЖОР

Играя гамму ЛЯ мажор, следи, чтобы звук был красивым. Дослушивай и доигрывай каждый звук до конца. Плавно и незаметно переходи со струны на струну.

The image shows a musical score for the A major scale exercise. It consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff shows the ascending scale: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), F#5 (half). The second staff shows the descending scale: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (half), A4 (half). The third staff shows the ascending scale in a different fingering: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), F#5 (half). The fourth staff shows the descending scale in a different fingering: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (half), A4 (half). There are some fingerings indicated above notes, such as '0(4)' above the D5 note in the second staff.

МОЙ ПЕРВЫЙ ЭТЮД

Контрольное задание

Проверь, хорошо ли запомнил названия нот, не путаются ли твои пальцы, знаешь ли разницу между диезом и бекаром.

ЭТЮД № 1

Ф МАЗАС

Moderato (Умеренно)

The image shows a musical score for the first exercise. It consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and contains the notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), F#5 (half). The second staff contains the notes: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (half), A4 (half). The third staff starts with a dynamic marking of *f* and contains the notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), F#5 (half). The fourth staff contains the notes: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (half), A4 (half). There are some fingerings indicated above notes, such as '4' above the D5 note in the first staff.

Озорной характер песенки «Неваляшки» лучше всего передаст штрих мартеле. Играй его остро, в верхней части смычка. «Уколы» должны быть точными, короткими. Обрати внимание на ноты, отмеченные +.

НЕВАЛЯШКИ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ
Обработка С. ШАЛЬМАНА



Дин, дон,
Дили-дон,
Что за странный
Перезвон,
Слышен он
Со всех сторон,
Дили, дили,
Дили-дон!

Не спим,
Не сидим
И ложиться
Не хотим,
Днем и ночью
Мы стоим,
Очень весело
Звеним.

Припев:
Мы милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.

Припев:
Мы милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.

Жизнерадостно. Не спеша

Перед тобой пьеса Р. Кросса «Коломбина». Но не торопись брать скрипку в руки. Подумаем сначала, откуда взялось такое название.

Коломбина — героиня итальянских комедий и сказок. Из одной в другую она путешествует вроде нашей Василисы Прекрасной. Но в любой сказке, в любой комедии

Коломбину легко узнать: всегда она веселая, беззаботная, красивая, грациозная. И наверное, ласковая. Недаром именно так просит тебя играть пьесу о Коломбине американский композитор Р. Кросс.

Но, как это со всеми случается, иногда она грустит. Иначе зачем в такой светлой, мажорной пьесе вдруг появляется минорное настроение?

Впрочем, эта шалунья долго горевать не способна. Музыка снова становится веселой и беспечной. Чтобы все это было слышно в твоей игре, последуй советам:

1. Старайся играть мягким звуком, ведь мелодия похожа на плавный ласковый вальс.
2. Не обрывай восьмые, тогда хорошо получится штрих легато.
3. В минорном эпизоде ставь 2-й палец на струне ЛЯ как можно ближе к 1-му.



КОЛОМБИНА

Р. КРОСС

Переложение Т. ЯМПОЛЬСКОГО

Ласково

С начала до слова «Конец».

БЕСЕДА

15

БЕСЕДА ПЯТНАДЦАТАЯ

Ты играл уже на всех струнах, кроме одной — **СОЛЬ**. поступи, как раньше: сначала в песенке «Едет, едет паровоз» запомни ноты и аппликатуру. Расположение пальцев показывает рисунок на стр. 30.

ГАММА СОЛЬ МАЖОР (ОДНООКТАВНАЯ)

Теперь выучи гамму СОЛЬ мажор и арпеджио к ней.

Играй сначала медленно, половинными нотами, затем быстрее — четвертями.

Вспомни, мы говорили о том, что для удобства игры на разных струнах твой локоть должен двигать руку подобно рулю. Но смотри не перестарайся и не напрягай его!

И в заключение познакомься с песенками «Дятел» и «Глубока ты, реченька». Проставь в них карандашом аппликатуру.

В песенке «Дятел» внимательно вслушайся в фортепианное сопровождение. Что оно напоминает тебе?

Ноты, отмеченные знаком +, могут оказаться фальшивыми, будь внимателен!

ДЯТЕЛ

Т. ЗАХАРЬИНА

Умеренно

ГЛУБОКА ТЫ, РЕЧЕНЬКА

Т. ЗАХАРЬИНА

Медленно, спокойно, певуче

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Медленно, спокойно, певуче'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a '+' sign above the staff. The second staff starts with a 'v' marking above the staff. The third and fourth staves continue the melody. The fourth staff concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Упражнение 1

Вернемся к нашей старой песенке «Вот иду я вверх». От открытой струны ее подобрать очень просто. Но попробуй-ка сыграть ее от звука **МИ** на струне **РЕ**. Не получается? Пальцев не хватает? Как же быть?

Можно, конечно, двинуться по грифу вверх. Но есть и другой выход. После 4-го пальца на струне **РЕ** (звук **ЛЯ**) поставь 1-й палец на струне **ЛЯ** (звук **СИ**). Видишь, все получилось!

А дорогу вниз найди сам.

Медленно

The musical exercise is a single staff of music in G major (two sharps) and 2/4 time. It is marked 'Медленно'. The exercise consists of a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half). Fingerings are indicated above the notes: '1' above G4, '4' above C5, and '1' above B4.

Упражнение 2

Теперь тебе нетрудно будет с помощью соседней струны подобрать песенку, начав ее 1-м пальцем от звука **ФА**. Затем 1-м пальцем от звука **СОЛЬ**.



Упражнение 3

Найди звук **РЕ** 2-м пальцем на струне **СОЛЬ**. Проверь его с открытой струной **РЕ**. Подбери ту же самую песенку и поставь аппликатуру.



КАК УЧАТ ПЕРЕХОДЫ

Упражнение 4

Сыграй на струне **ЛЯ** звуки **СИ** и **ДО #**



Вслушайся и запомни, как звучит **ДО #**. Можешь спеть **ДО #** вслух и повторить про себя. Теперь легко скользни по грифу таким образом, чтобы 1-й палец оказался точно на месте 2-го. Затем вернись назад. Сразу это упражнение может у тебя не получиться. Что ж! Исправь фальшивый звук и поучи упражнение много раз медленно. **Давай договоримся**: если десять раз подряд сыграешь переход хорошо — считай, что он выучен. И впредь так же работай над переходами.

Двинемся дальше. Внимательно посмотри в ноты, и ты поймешь все, что тебе предстоит сделать.





БЕСЕДА ШЕСТНАДЦАТАЯ

СНОВА О ДЕТАШЕ

До сих пор твоей основной заботой было свободно держать смычок и правильно его вести. Теперь займемся штрихом деташе специально.

Главное — следить за тем, чтобы смычок плавно и незаметно менял направление. Звук должен быть ровным и чистым.

Еще до того, как начнешь играть, всегда заранее представляй себе, как зазвучит скрипка под твоим смычком. Заботься о красоте звука так же, как певец заботится о красоте своего голоса.

Поставь смычок в середине всей шириной волоса, на равном расстоянии от грифа и подставки. Свободна ли твоя рука? Ведя смычок вниз, не допускай, чтобы его конец

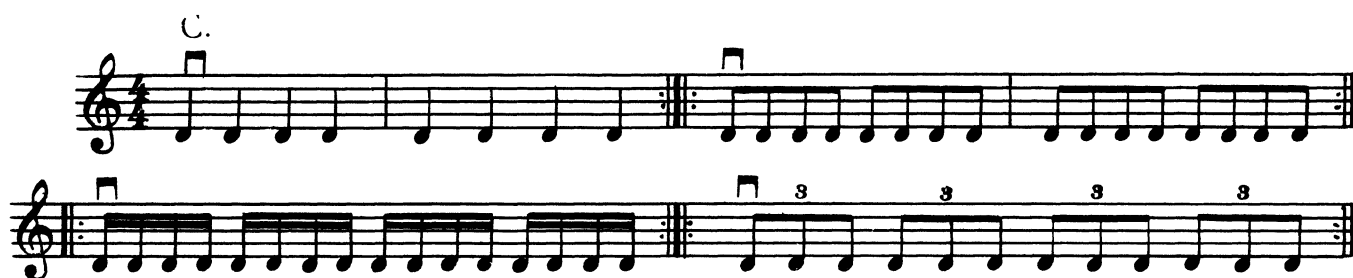
сползал на гриф. При движении в обратном направлении не выгибай кисть «горбом». И еще: следи, чтобы указательный палец не захватывал трость глубоко.

Звук не должен ослабевать в конце смычка или усиливаться у колодки. Толчки при смене смычка очень портят красоту звука, особенно если давить при этом смычком на струну.

Деташе играют и разными частями смычка. В верхней части смычка следи, чтобы кисть сгибалась мягко. В нижней же части смычка кисть не может справиться одна, и здесь ей поможет легкое движение плеча, предплечья и пальцев.

Упражнение 1

Играй деташе в разных темпах — целым смычком, в конце, в середине смычка и у колодки.



Этюд А. Комаровского написан специально на штрих деташе. Меняй смычок незаметно и доигрывай звуки до конца. Особенно это относится к средней части Этюда. Выучи его наизусть: тебе легче будет наблюдать за руками.

ЭТЮД № 2

А КОМАРОВСКИЙ

Скоро

В песенке «Я с комариком плясала» использован знакомый тебе штрих мартеле. Вспомни сначала, как он исполняется на открытой струне.

Песня эта плясовая, по названию видно. Но сразу быстро ее не играй. Овладеешь штрихом хорошо, тогда и ускоришь темп.

Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Русская народная песня

Переложение И ЯМПОЛЬСКОГО

Allegretto (Довольно скоро)

The musical score for 'Я с комариком плясала' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a square accent symbol over the first note. The melody consists of eighth and quarter notes, with a trill-like figure in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

A musical notation diagram showing a dotted quarter note followed by an equals sign, then a quarter note followed by two eighth notes. This illustrates the equivalence of the two rhythmic values.

А теперь этюд на мягкий штрих. Правильно распределяй смычок. Здесь встречается длительность ♩. (половинная с точкой). Она равна $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (трем четвертям) Выдерживай паузу после нее.

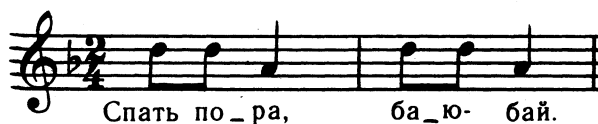
ЭТЮД № 3

Т. ЗАХАРЬИНА

Подвижно

The musical score for 'Этюд № 3' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece consists of four staves of music. The first staff contains the main melody with a trill-like figure. The second and third staves show variations of the melody with different phrasings and accents. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Ты ведь знаешь: колыбельную поют, когда укачивают малыша. К первым тактам нашей Колыбельной даже напрашиваются слова: спать пора, баю-бай.



А может быть, ты сочинишь слова ко всей пьесе?
Играй певучим звуком, избегай резких движений правой руки.
В средней части пьесы мелодия оживляется, и игра твоя должна измениться: стать взволнованнее, громче. Третья часть похожа на первую.

Помни: знак \flat (бемоль) понижает звук на полтона.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

ИГРАЮ В ПОЗИЦИЯХ

Все знакомые тебе пьесы исполнялись лишь на небольшом отрезке грифа, у порожка.

А сколько еще звуков таится в скрипке и ждет, когда ты их оживишь пальцами и смычком! Ведь только благодаря огромным возможностям этого замечательного инструмента композиторы смогли написать так много прекрасных произведений. Когда-нибудь и ты их исполнишь.

Ты уже пробовал «оторваться» от порожка, подбирая песенки по слуху, упражняясь в скольжении по грифу. Это была уже настоящая **игра в позициях**, хотя сделал ты только первый шаг на этом пути.

Играя у порожка, ты познакомился с **I** позицией. А когда поставил 1-й палец на место 2-го, то оказался во **II** позиции. Встал 1-й палец на место 3-го — левая рука теперь в **III** позиции и т. д. Чем дальше рука отодвинется от порожка, тем выше позиция.

Позиция — это такое положение руки, когда, не сдвигая ее с места, ты можешь на всех четырех струнах сыграть всю мелодию целиком или ее часть.

В каждой позиции звуки следуют друг за другом, как в первой. Значит, тебе только остается, сыграв звук, сообразить, каким пальцем берется следующий. Полезно сначала поупражняться без скрипки.

Упражнение 1

Каким пальцем взять первый звук, в нотках указано. А следующие? Но одно условие обязательно: позицию менять нельзя!

Струна Ля

The exercise consists of five staves of music, each representing a different position on the A string. The notes and their fingerings are as follows:

- Staff 1: G4 (1), A4 (?), B4 (2), C5 (2), D5 (#) (?), E5 (1) (#) (?), F5 (3) (?), G5 (?).
- Staff 2: A4 (?), B4 (1), C5 (2), D5 (?), E5 (#) (?), F5 (2) (?), G5 (3) (?), A5 (?).
- Staff 3: B4 (1), C5 (?), D5 (3), E5 (?), F5 (4) (?), G5 (1) (?), A5 (3) (?), B5 (?).
- Staff 4: C5 (1), D5 (?), E5 (1), F5 (?), G5 (2), A5 (?), B5 (2), C6 (?), D6 (1), E6 (?).
- Staff 5: F5 (4), G5 (?), A5 (3), B5 (?), C6 (4), D6 (?), E6 (1), F6 (2), G6 (?), A6 (?).

The first six staves of musical notation show various fingerings and question marks for guitar exercises. The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1: G4 (1), A4 (?), B4 (2), C5 (?), D5 (2), E5 (?), F5 (1), G5 (?), A5 (3), B5 (?).
- Staff 2: G4 (2), A4 (?), B4 (4), C5 (?), D5 (1), E5 (?), F5 (3), G5 (?).
- Staff 3: G4 (1), A4 (?), B4 (1), C5 (?), D5 (1), E5 (3), F5 (?), G5 (?), A5 (4), B5 (?), C6 (1), D6 (?).
- Staff 4: G4 (?), A4 (4), B4 (1), C5 (?), D5 (1), E5 (#), F5 (?), G5 (1), A5 (?), B5 (#), C6 (3), D6 (?), E6 (4), F6 (?), G6 (?).
- Staff 5: G4 (1), A4 (?), B4 (1), C5 (?), D5 (2), E5 (?), F5 (3), G5 (?), A5 (4), B5 (?), C6 (1), D6 (2).
- Staff 6: G4 (?), A4 (4), B4 (1), C5 (?), D5 (2), E5 (?), F5 (2), G5 (?), A5 (3), B5 (?), C6 (4), D6 (?).

Упражнение 2

Ниже напечатаны пять песенок. Аппликатура указана лишь над некоторыми нотами. Проставь ее над остальными.

Запомни: когда звуки идут подряд один за другим, то при движении вверх за 4-м пальцем на одной струне следует 1-й на соседней, более высокой. Например:

Струна Ре 1 2 3 4 | Струна Ля 1 2 и т.д.

И наоборот: при движении вниз после 1-го ставится 4-й на более низкой струне.

Струна Ми 2 1 | Струна Ля 4 3 2 1 | Струна Ре 4 3 и т.д.

2 1 ? 2 1 ? 3 ?
 2 4 ? 2 ? ?
 1 ? 1 ? 3 ? 4 2
 4 ? 2 ? ? 3
 ? 1 ? 3 ?
 1 1 ? ?
 3 1 ? ?
 1 ? 3 ? 1 ?

В заключение выучи гаммы во II и III позициях.
 Когда будешь играть, внимательно слушай интонацию и следи, чтобы пальцы не сползли в другую позицию.

Научившись играть в позициях, ты хотя и маленький, но уже СКРИПАЧ!

Вторая позиция

Гамма ФА мажор

Гамма ДО мажор

Two staves of musical notation for the D major scale in first position. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, showing the ascending scale starting on D4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing the descending scale starting on D4. A first finger fingering (1) is indicated above the first note in both staves.

Гамма СИ^b мажор

Two staves of musical notation for the C major scale in first position. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, showing the ascending scale starting on C4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing the descending scale starting on C4. A first finger fingering (1) is indicated above the first note in both staves.

Третья позиция

Гамма СОЛЬ мажор

Two staves of musical notation for the G major scale in third position. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, showing the ascending scale starting on G4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing the descending scale starting on G4. A first finger fingering (1) is indicated above the first note in both staves.

Гамма РЕ мажор

Two staves of musical notation for the E major scale in third position. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, showing the ascending scale starting on E4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing the descending scale starting on E4. A first finger fingering (1) is indicated above the first note in both staves.

Гамма ДО мажор

Two staves of musical notation for the D major scale in third position. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, showing the ascending scale starting on D4. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, showing the descending scale starting on D4. A first finger fingering (1) is indicated above the first note in both staves.

БЕСЕДА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

ЗНАКОМАЯ НЕЗНАКОМКА

Сегодня — снова гамма СОЛЬ мажор. Сначала тебе все будет знакомо, ведь на струнах **СОЛЬ** и **РЕ** ты эту гамму уже играл. А вот на **ЛЯ** и **МИ** будь настороже! Возможно, 2-й палец по привычке «захочет» стать рядом с 3-м... Но у пальца есть хозяин со слухом, он этого не допустит, не правда ли?

Учи гамму разными штрихами, как показано в нотках: деташе, легато по две, четыре, восемь нот на смычок и смешанными штрихами.

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff shows a descending scale with slurs. The second staff shows an ascending scale with slurs. The third staff shows a descending scale with slurs. The fourth staff shows an ascending scale with slurs. The fifth staff shows a descending scale with slurs. The sixth staff shows an ascending scale with slurs. The seventh staff shows a descending scale with slurs. The score is marked with a 'P' (piano) dynamic.

Следи, чтобы звук был ровным и наполненным. Обращай внимание на переходы со струны на струну.

ЭТЮД № 4

Н. БАКЛАНОВА

Решительно

f *и т. д.*

ИГРАЮ ПЕСЕНКУ В ПОЗИЦИЯХ

Вот наконец первая песенка в позициях, которую ты выучишь по нотам. Прежде чем начать, возьми звук РЕ в I позиции. Затем подмени 3-й палец 2-м.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЬИНОЙ

Неторопливо

mf

Повтори песенку, но уже от звука **МИ**. Возьми **МИ** сначала 4-м пальцем, потом поставь на его место 2-й.



Пьесу «Котик» можно исполнять по-разному. Выучи ее сначала в I позиции, затем во II и, наконец, в III. Аппликатуру подбери сам.

КОТИК

Детская песенка

Обработка К ФОРТУНАТОВА



Песенка «Охотник» исполняется в III позиции. Проверь первый звук **СОЛЬ** на струне **РЕ** открытой струной **СОЛЬ**.

Играй песенку также от звука **РЕ** на струне **ЛЯ**, от **ДО** на струне **СОЛЬ** и во II позиции на тех же струнах, начиная 1-м пальцем. Запиши и запомни аппликатуру.

ОХОТНИК

Н. ПОТОЛОВСКИЙ
Обработка К ФОРТУНАТОВА

Раз, два, три, четыре, пять, Вдруг охотник выбегает, Пиф-паф, ой-ой-ой,
Вышел зайчик погулять. Прямо в зайчика стреляет. Умирает зайчик мой.



Упражнение 1

Выполняй переходы так, как показано в примере. Сначала промежуточный звук РЕ может быть слышен. Но постепенно, от раза к разу, делай его все короче и незаметнее.

The image displays six staves of musical notation for Exercise 1, all in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques. The notes are: Staff 1: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1). Staff 2: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1). Staff 3: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1). Staff 4: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1). Staff 5: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1). Staff 6: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), B4 (1), A4 (1), G4 (1).

БЕСЕДА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Упражнение 1

Потренируй свои пальцы, чтобы они стали уверенными, научи их быстро и легко бегать по грифу.

Играй сначала в медленном темпе штрихом дёташе, **четко ставя и снимая пальцы.**

Потом штрихом легато по две, четыре, восемь нот на смычок. Звук должен быть ровным и чистым.

Упражнения

по Г ШРАДИКУ

Не быстро

The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Не быстро' is placed above the first staff. The music is a continuous eighth-note exercise. The first staff starts on G4 and moves up stepwise to G5. The second staff continues the pattern with a repeat sign at the beginning. The third staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots in the middle. The fourth staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots in the middle. The fifth staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots in the middle. The sixth staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots in the middle. The seventh staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots in the middle. The eighth staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots in the middle.

Спой чуть грустный, усталый напев С. Майкапара, и ты хорошо представишь себе настроение пьесы.

Работая над ней, особое внимание обращай на красоту звука. Смены смычка должны быть плавными и незаметными.

Играй выразительно, как пел! Ты чувствуешь, где музыка требует большей звучности, а где надо играть тише, как бы уйти в тень?

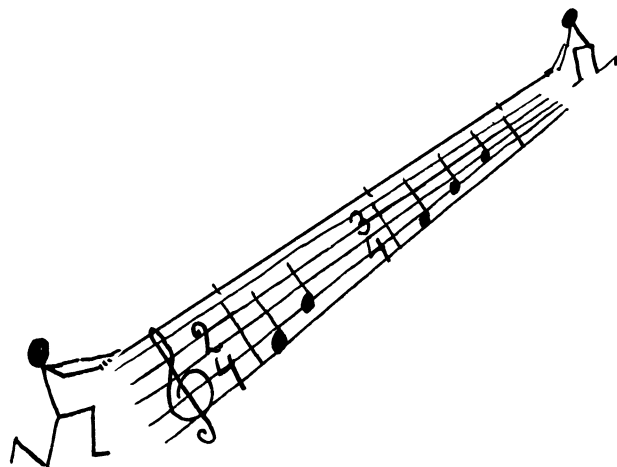
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

С МАЙКАПАР

Andantino (Спокойно)

ЧТО ТАКОЕ ТАКТ, ДОЛЯ, РАЗМЕР И СИНКОПА

Выучив уже немало пьес и этюдов, ты наверняка заметил, что в любой нотной записи обязательно встречаются вертикальные черточки, разделяющие произведение на **такты**. Все такты содержат равное количество **долей**. А сколько их, ты узнаешь, если помотришь в начало произведения. Если там обозначен размер такта $\frac{2}{4}$, это значит, что в такте две четверти. Если размер $\frac{3}{4}$ — значит, три четверти; $\frac{2}{2}$ — две половинные и т. д.

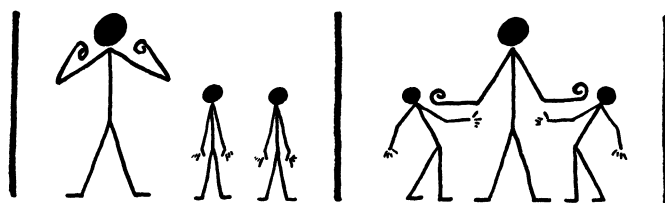


Прочти стихотворение, подчеркивая ударения. Вот так: «На́-ша Та́-ня грóм-ко пла́-чет, у́-ро-ни́ла в ре́ч-ку мя́-чик».

Ударения повторяются через равные промежутки времени, через один слог. То же ты обнаружишь, если споешь любую песенку на две четверти.

В музыке слоги называются долями, а ударения — **акцентами**. Ударные доли — сильные, безударные — слабые.

Но случается и так, что сильная доля вдруг появляется в неожиданном месте. Смещение акцента на слабую долю называется **синкопой**. Вот как это происходит:



Учи упражнения в том порядке, в каком они записаны.

Теперь познакомься с песенкой, в ней встречаются синкопы.

ПАСТУШОК

Чешская народная песня

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Allegretto (Довольно скоро)

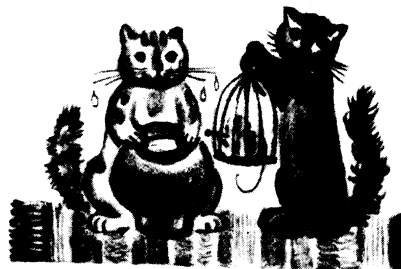
Перед тобой пьесы «Два кота» и «Баю-бай». Подумай, в чем их сходство, а в чем различие. В обеих песенках очень важно плавно, мягко выполнять переходы, но делать это нужно по-разному.

ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. СИБИРСКОГО

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.



Сдержанно



БАЮ-БАЙ

Русская народная песня

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Баю-баю, баю-бай...
Ты, собаченька, не лай,
Белолопа, не скули,
Нашу Таню не буди.
Баю-баю, баю-бай,
Баю-баю, баю-бай.



Баю-бай. Русская народная песня

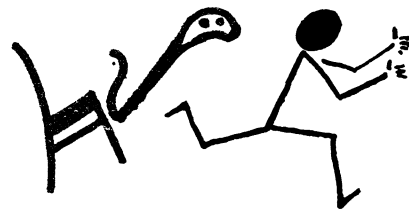
Умеренно

ЧТО ТАКОЕ ФЛАЖОЛЕТ

Упражнение 2

На скрипке можно извлекать удивительные, необычные звуки . Найди середину струны **ЛЯ** между подставкой и порожком и легко приложи к ней 3-й или 4-й палец Но не прижимай, а чуть-чуть коснись подушечкой. Если ты все сделаешь правильно, то извлечешь смычком тихий, нежный звук, как будто флейта играет. Такой прием называется **флажолет**, он обозначается, как и открытая струна, знаком «○».

Но помни: если палец не окажется на самой середине струны, а станет чуть выше или ниже, то вместо флажолета ты услышишь неприятное шипение.



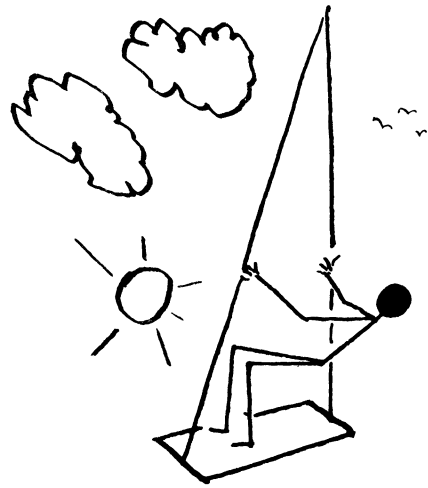
Во время игры искать середину струны некогда. Поэтому поупражняйся в переходе на флажолет из **I** позиции.

Легким движением кисти скользни на этот звук сначала с открытой струны, затем со звука **СИ** 1-м пальцем, со звука **ДО** — 2-м, со звука **РЕ** — 3-м, со звука **МИ** — 4-м.

Теперь объединим все упражнения в одно.

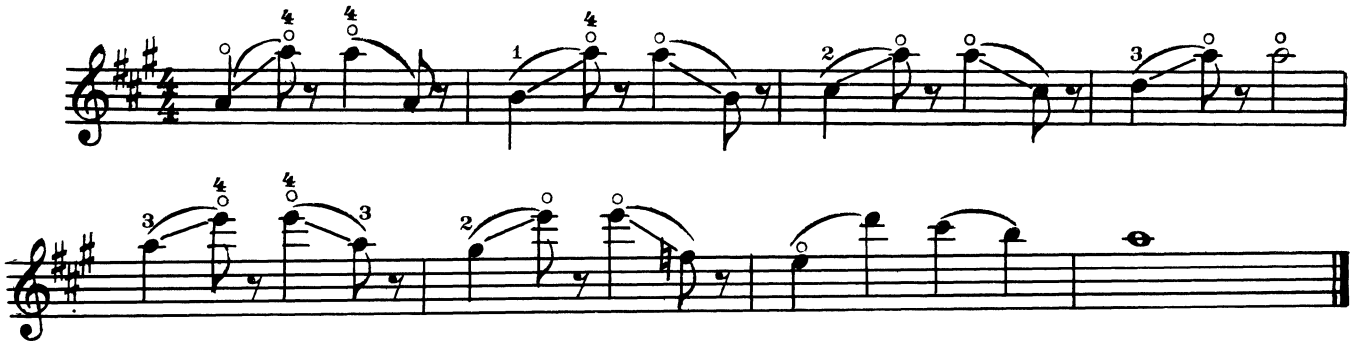
Упражнение 3

Скользи вверх и вниз плавно, мягко, как будто летаешь по воздуху на качелях.



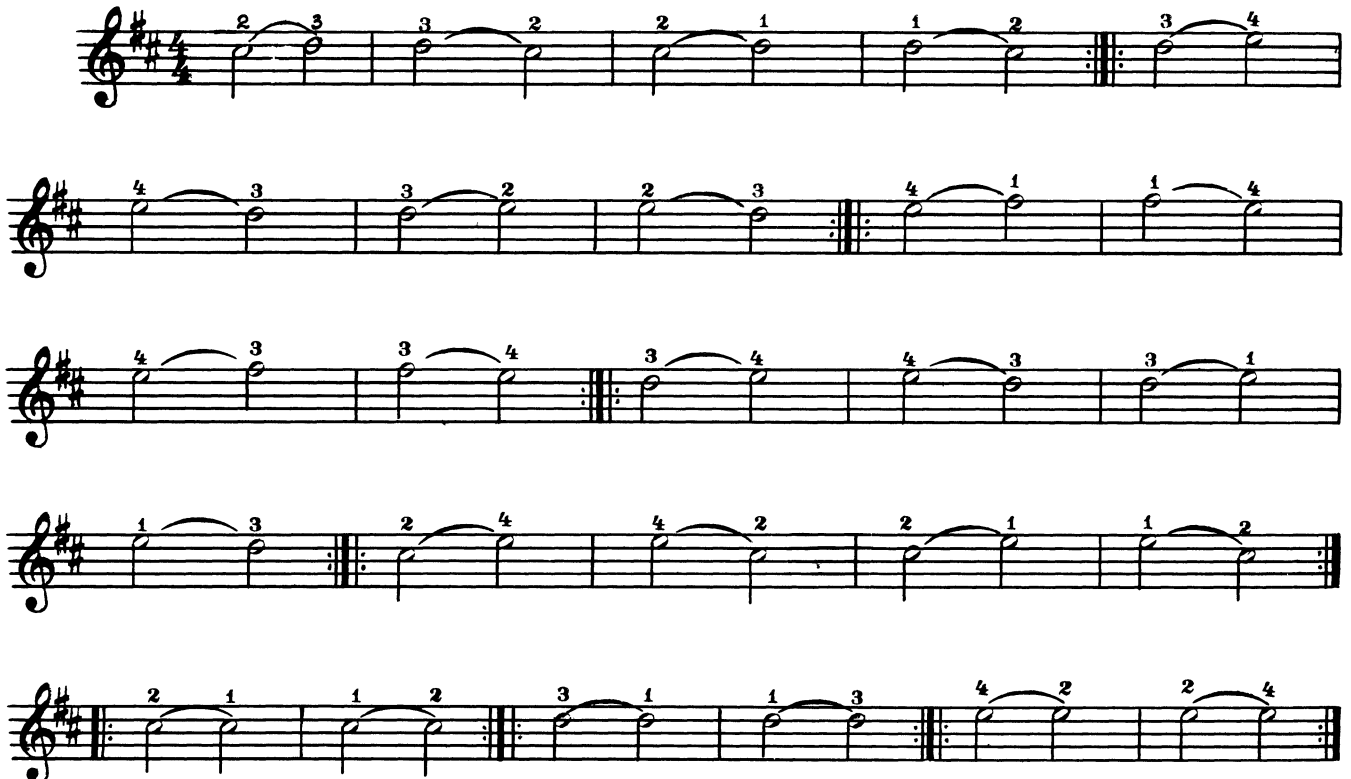
КАЧЕЛИ

С Ш



Упражнение 4

Не забывай правило: на струне во время перехода находится только один палец.

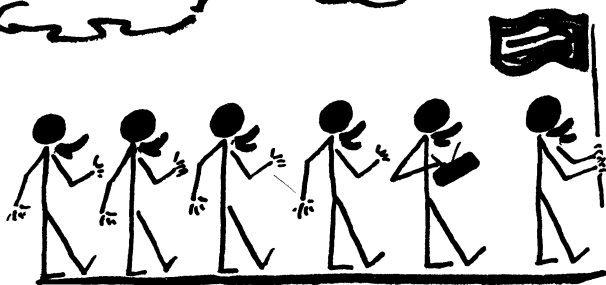


БЕСЕДА ДВАДЦАТАЯ

МОЙ ВЕСЕЛЫЙ РИТМ



«Вставай! Вставай!» — будят тебя по утрам. В этом призыве ты всегда уловишь такой «будящий» ритм:



Но если темп будет в два раза быстрее, то следует записать так:



Этот бодрый ритм слышен во многих пионерских песнях. Ты часто будешь встречаться с ним в этюдах и пьесах. Есть специальный штрих (**пунктирный**), которым ты сейчас научишься играть.

Упражнение 1

Начни штрих движением вверх в конце смычка и, доведя его до середины, резко и быстро направь вниз. Обязательно возвращай смычок к самому концу, иначе ты постепенно после нескольких повторений приблизишься к колодке, где этот штрих играть неудобно.

Помни, каким должен быть пунктирный штрих: энергичным, пружинистым.

**Упражнение 2**

Пунктирный штрих можно исполнять и по-другому. Веди смычок от колодки до середины. Затем сделай небольшую остановку. «Уколóв» струну, как при штрихе мартеле, на следующем звуке стремительно проведи смычок дальше. Точно соблюдай длительности звуков.



МАРШ

Р ШУМАН

Смело, решительно

Песню «У ворот, ворот» выучи во II позиции. Чтобы рука заняла точное место, возьми ДО # сначала в I позиции, затем замени 2-й палец на 1-й.

У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Гармонизация П ЧАЙКОВСКОГО

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Упражнение 3

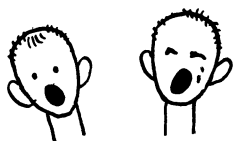
До сих пор из позиции в позицию ты скользил по грифу. Но с открытой струны этого делать нельзя. Поэтому научись брать звук с «воздуха». Для этого нужно сначала хорошо себе его представить. Прodelай много раз такое упражнение:

Теперь можно обойтись без «подсказки»

Играй упражнение на всех струнах.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

ИГРАЮ ЗА ДВОИХ



С двойными нотами ты уже немного знаком: играл их на открытых струнах. В этом этюде одна из струн тоже остается открытой. Играй негромко, успевая вслушиваться в звучание обоих голосов.

Звуки должны строить друг с другом. Не допускай, чтобы один звучал громче другого.
Не напрягается ли правая рука во время игры?

ЭТЮД № 5

С. Ш.

Сдержанно

mp

Сначала выучи оба голоса по отдельности, а потом вместе, как написано. Не торопись, внимательно слушай интонацию.

ЭТЮД № 6

А. РЕНЬИ

Не быстро

p

Всё говорит о том, что пьеса «Веселый хоровод» бодрая, энергичная: и название, и указание характера музыки — «весело, живо», и штрих мартеле — точки над нотами.

Первую половину пьесы учи штрихом дятше в умеренном темпе. Во второй половине первые такты играй напористо, подчеркивая сильные доли.

Обозначения: + — особенно внимательно следи за интонацией.

† — не выставляй большой палец при переходе со струны на струну.

┌ — ставь палец сразу на две струны.

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

К ГЛЮК

Allegro vivo (Весело, живо)

Музыкальный фрагмент «Веселый хоровод» К. Глюка. Пьеса написана в G-мажоре, 2/4 такта. Музыкальный текст включает следующие элементы:

- Первая половина пьесы исполняется штрихом дятше в умеренном темпе.
- Во второй половине первые такты играются напористо, подчеркивая сильные доли.
- Музыкальные обозначения: + — особенно внимательно следи за интонацией; † — не выставляй большой палец при переходе со струны на струну; ┌ — ставь палец сразу на две струны.
- Музыкальный текст включает динамические обозначения (*f*, *mf*, *p*), артикуляцию (акценты, штрихи мартеле) и указания на темп (*rit.*).
- В тексте присутствуют указания: «для продолжения», «для окончания rit.», «Конец».
- Внизу музыкального текста имеется пометка: «С начала до слова «Конец»».

Этюд написан специально на переходы из позиции в позицию. Вторая половина его (после смены знаков) несколько труднее. Разумеется, она требует большего внимания, большей работы.

ЭТЮД № 7

И ДВОИРИН

Умеренно

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка К. КОРЧМАРЕВА

Норвежскую мелодию в стародавние времена, наверное, играли бродячие скрипачи. И ты, подражая им, исполняй ее незатейливо, легко.

Плавно переводи смычок со струны на струну. Особое внимание — звуку **СОЛЬ** в начале каждой фразы. Интонация во всей пьесе зависит и от того, чисто ли ты его сыграешь.



Норвежская народная мелодия

Allegretto (Оживленно)

mp leggiero (легко)

mf

rit.

f

a tempo

allarg.

ТУРУ-ТУРУ, ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка В. ЛАПИНА

Теперь перед тобой русская народная песенка. В ней есть небольшая «хитрость»: ноты одни и те же, а порядок их разный. Да к тому же неожиданности в ритме.

Учи вначале медленно, внимательно следи за всеми изгибами мелодии. Будь предельно собран, четко ставь и снимай пальцы, тогда они не будут путаться.



Туру-туру, пастушок,
Калиной батажок,
Далеко ли трубишь?
— Что от моря до моря,
До Киева-городá.

Там моя родина,
На родине дуб стоит,
На дубу сова сидит.
Сова — моя теща,
Баба Катерёша.

В умеренном темпе

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

ГАММА СИ \flat МАЖОР

БЕСЕДА

22

Когда будешь работать над этой гаммой, особенно прислушайся к звучанию полутонов. Играй гамму разными штрихами.

Одного из величайших скрипачей мира Яшу Хейфеца спросили, что бы он учил в первую очередь, если бы в его распоряжении был лишь один час времени. Он ответил: «50 минут я учил бы гаммы, 10 — все остальное».

КАК ЗАНИМАТЬСЯ ЭТЮДАМИ

Следи за тем, чтобы голос, ведущий мелодию, хорошо прослушивался.


ЭТЮД № 8

Р. ГОФМАН

Умеренно

mf *mf* *f* *mf* *mf*

Обрати внимание на обозначение:

 — не снимай палец со струны. Это поможет тебе чисто сыграть двойные ноты.

ЭТЮД № 9

С Ш

Медленно

p

Сначала выучи этюд деташе, затем — легато. Не задерживай каждую третью восьмую.

ЭТЮД № 10

А ЯНЫШИНОВ

Живо

The musical score for Etude No. 10 is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and seventh staves are marked forte (*f*). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with a '4' indicating a quarter note value. There are several slurs and phrasing marks throughout the score.

Сейчас тебе предстоит выучить два новых этюда. Работать над ними нужно сначала в медленном темпе, следя за плавностью и легкостью переходов. Когда они будут у

тебя совсем хорошо получаться, темп можешь ускорить.

Этюды непростые, но, выучив их, ты очень продвинешься в технике переходов.

ЭТЮД № 11

Е. ГНЕСИНА

Allegretto (Довольно скоро)

p

ЭТЮД № 12

Е. ГНЕСИНА

Allegretto (Довольно скоро)

mp

МОЯ РУКА СТАНОВИТСЯ ГИБКОЙ

Вспомни, как мы сравнивали смены струн с переходами с «этажа» на «этаж». Когда нужно быстро и часто менять соседние струны, локоть правой руки находится в промежуточном положении, как бы между «этажами», а кисть плавно переводит смычок со струны на струну. Этюд написан специально на этот прием. Учи разными частями смычка, громко (*f*) и тихо (*p*)

ЭТЮД № 13

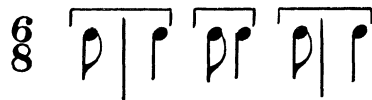
А ЯНЬШИНОВ

Подвижно

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The subsequent staves continue the piece with similar patterns, including some staves with multiple beams and slurs. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. There are several instances of triplets, marked with a '3' above the notes. The music features a variety of articulation marks, including accents (v), slurs, and breath marks (v). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is arranged in a single system across 13 staves.

Тарантелла — это быстрый, зажигательный итальянский танец.
Обрати внимание на ритмическую фигуру.



Проговори ее. Не правда ли, она напоминает призывные, темпераментные возгласы: «Танцуй!», «Живей!», «Со мной!». Частое повторение фигуры в быстром темпе и придает музыке вихревой характер.

Играй в самом конце смычка небольшим отрезком. Сильные доли подчеркивай активными движениями кисти. Не поднимай плечо и не напрягай локоть.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

Обработка К МОСТРАСА

Vivace (Живо)

1. *f*

2.

ИГРАЮ ЛЮБИМЫЕ ПЕСЕНКИ

Кто не знает «Песенку крокодила Гены»! Тебе, конечно, захочется сыграть ее сразу так же легко, как поешь. Что ж, попробуй!..

Видишь, как непросто простую песенку сыграть.

Наберись терпения. Выучи ее сначала в медленном темпе. Здесь есть «опасные» звуки, отмеченные в нотах +. Это они помешали тебе сразу сыграть песенку чисто.

ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

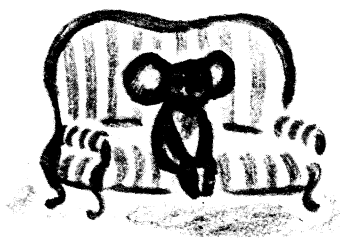
Музыка В. ШАИНСКОГО

Обработка С. ШАЛЬМАНА

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту — рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я веселый такой!

Припев: Я играю на гармошке
У прохожих на виду...
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

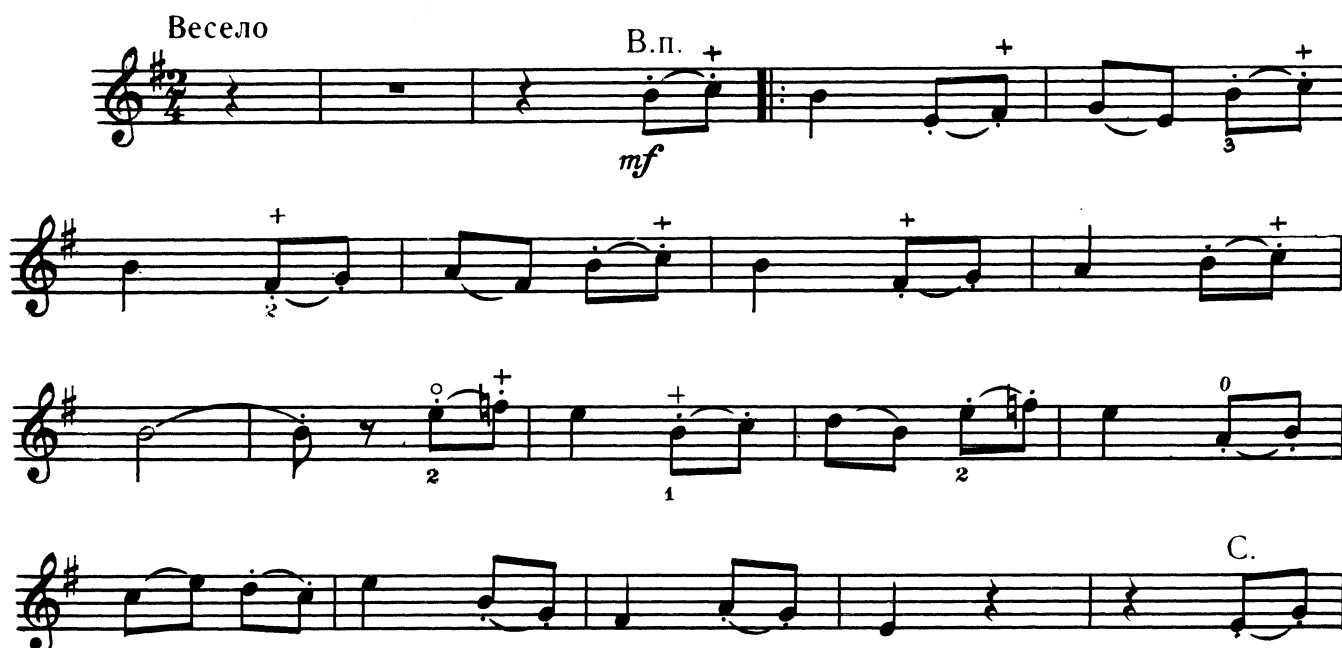
Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолете
И бесплатно покажет кино,
С днем рожденья поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо.



Припев: Я играю на гармошке
У прохожих на виду...
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

Весело

В.п. +



The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Весело' and a dynamic marking 'mf'. The second staff contains the first line of the chorus, with a '+' sign above the first measure. The third staff contains the second line of the chorus, with '+' signs above the first, third, and fifth measures. The fourth staff contains the third line of the chorus, with '+' signs above the second and fourth measures. The score ends with a fermata over the final note.

The first five staves of music show a sequence of notes with various fingering and articulation instructions:

- Staff 1: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 1.
- Staff 2: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 0, 1, 1, 4.
- Staff 3: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 2, 1V.
- Staff 4: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, V.
- Staff 5: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 2, 3, 2, 7.

* Аппликатура, проставленная внизу,— для игры в позициях

Выучи прежде всего переходы. Они должны получаться легко и свободно. Каждый переход надо не менее десяти раз подряд сыграть чисто, чтобы быть в нем уверенным.

ЭТЮД № 14

А КОМАРОВСКИИ

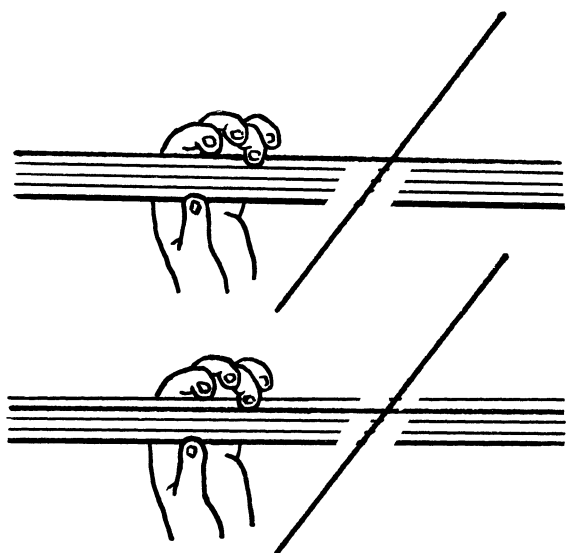
Risoluto (Решительно) $\frac{4}{4}$

The etude consists of four staves of music in G major, 4/4 time, marked *f* and *ff*. It features various fingering techniques and articulation marks:

- Staff 1: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 3, 1, 3. Dynamic: *f*.
- Staff 2: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 2, 3.
- Staff 3: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 3, 2.
- Staff 4: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2. Dynamic: *ff*.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

КАК УЧИТЬ ДВОЙНЫЕ НОТЫ



Этюд Р. Гофмана учи так:

1. Познакомься с каждым голосом в отдельности.

2. Пальцы левой руки ставь сразу на две струны, как напечатано, а смычком води по одной из них: сначала верхней, потом нижней. Ты хорошо выучил оба голоса? Фальшивые ноты исправил? Тогда ты на пути к тому, чтобы исполнить этюд хорошо.

Мелодия в каждом из голосов должна отчетливо прослушиваться.

ЭТЮД № 15

Р ГОФМАН

Не торопясь

Играй негромко и небыстро. Учи голоса сначала порознь, а потом вместе.

ЭТЮД № 16

С Ш (по Ф. МАЗАСУ)

Не торопясь

mf

1.

2.

4 0

Обрати внимание на звуки, которые берутся 2-м пальцем: **До** ставь ближе к **СИ**, а **ФА #** — к **СОЛЬ**.

Мягко переходи со струны на струну, незалигованные ноты доигрывай до конца.

ЭТЮД № 17

Д. АЛЯР

Певуче

mf

1.

2.

4

Шуточная песенка про Карлушу похожа на танец. Это всем станет ясно, если ты слегка подчеркнешь сильные доли такта.

КАРЛУША

Бельгийская детская песенка

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка С. ШАЛЬМАНА



Глупый Карлуша — неряшка он,
В неглаженной ходит рубашке он,
Бегаёт с рваными пятками,
Грязный Карлуша всегда.

Много ль тут потратишь сил?
Взял иголку да зашил!
Будут чулочки с заплатками,
Но это совсем не беда!

Шутливо



Английскую колыбельную песню лучше всего играть той аппликатурой, которая напечатана в нотах, даже если она тебе покажется не совсем привычной. **Бывает в музыке и так: приходится жертвовать удобством, чтобы пьеса прозвучала выразительно.**

СПИ, ЗАСЫПАЙ

Английская колыбельная

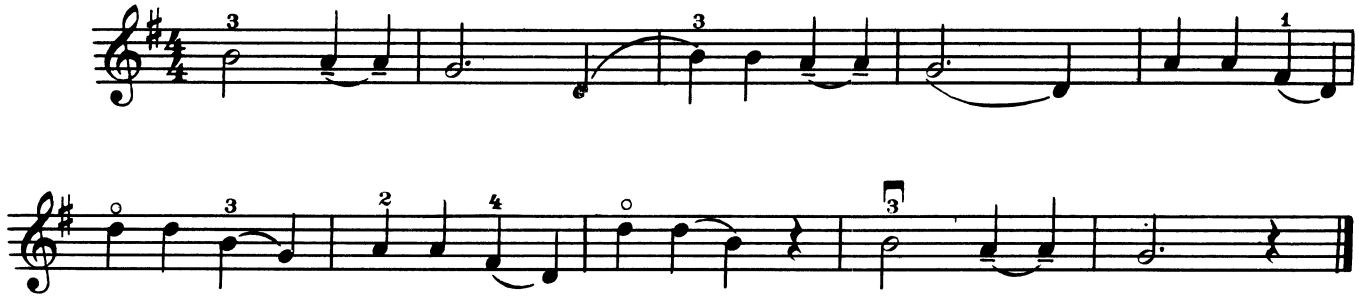
Русский текст Ю ХАЗАНОВА

Обработка С ШАЛЬМАНА

Спи, баю-бай,
Скорее засыпай.
Овечка в поле тоже спит,
Она, как снежный ком, блестит.
Спи, засыпай.

Спи, баю-бай.
Расти большой и знай:
На свете нужно смелым быть,
Правдивым быть, счастливым быть.
Спи, засыпай

Медленно



БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

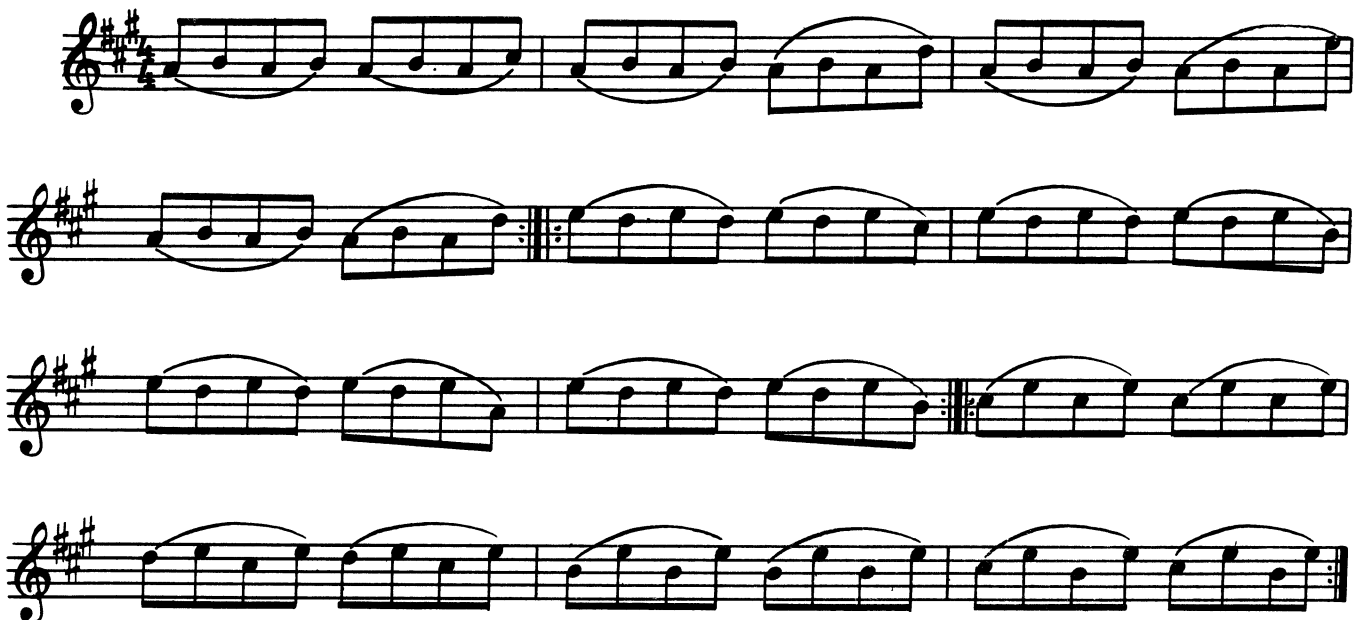
БЕСЕДА

25

Упражнение

Учи сначала штрихом деташе, четко ставя и снимая пальцы. Затем — легато по четыре и восемь нот на смычок. Чем больше нот под лигой, тем быстрее темп и легче пальцы.

Г ШРАДИК



Этюд можно играть двумя способами: второй способ, более сложный, указан в примере.

ЭТЮД № 18

Е. АЛЬБРЕХТ

Вариант



Не быстро

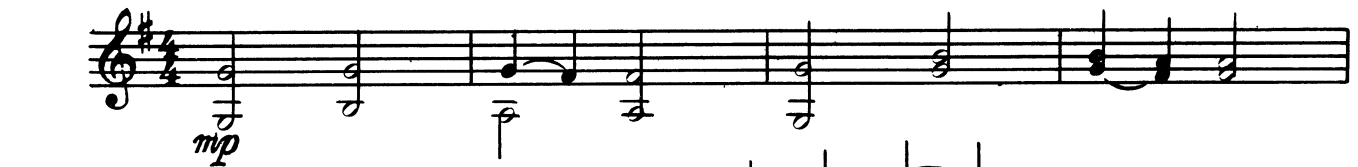


Выучи голоса сначала по отдельности, затем вместе. Играй негромко, ясно выделяя мелодию.

ЭТЮД № 19

Ф. РИС

Плавно



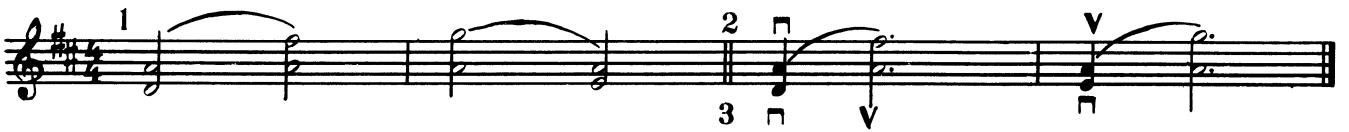
ИГРАЮ АККОРДЫ

Играй двойные ноты сначала без лиг. Потом соедини лигами, как показано в примере. Тогда все услышат почти одновременно три звука. Это твои первые аккорды.

Переводи смычок со струн на струны плавно. На нижние звуки не отпускай много смычка. (Представь себе, что произносишь слово «ура!» или «вперед!».) Играй без скрипа и толчков.

Упражнение

Варианты



С начала до слова «Конец»

Этюд № 20 — на быстрое деташе Но не играй сразу быстро, пока хорошо не выучишь в «разумном» темпе Следи за тем, чтобы смычок лежал на струне всем волосом

Полезно учить этюд также разными частями смычка и различными штрихами, как это показано в примере

ЭТЮД № 20

А КОМАРОВСКИИ

Варианты

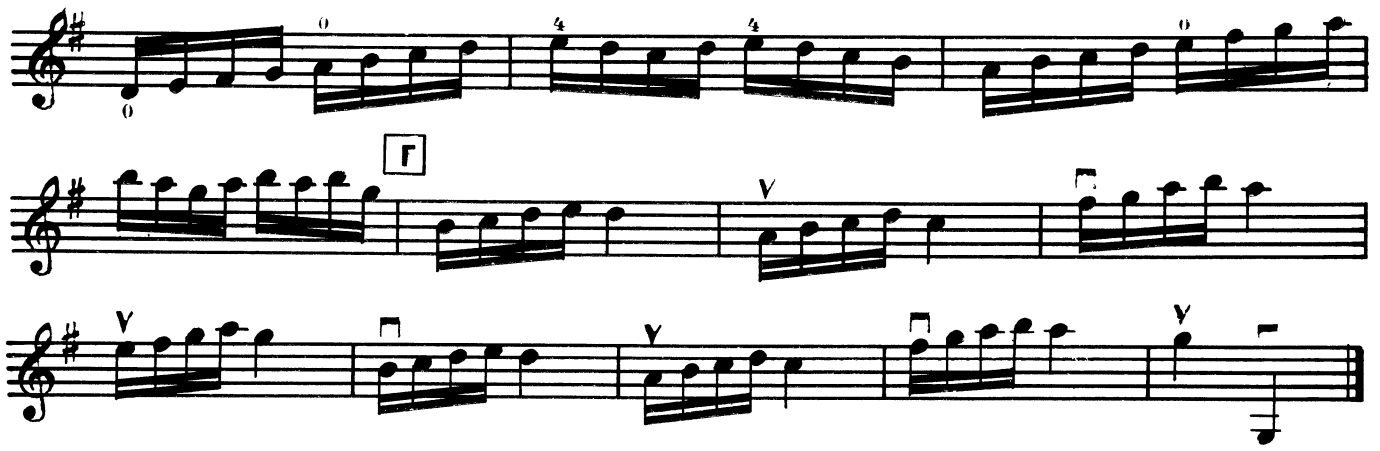
1. 2. 3. 4.

Умеренно скоро

A

Б

В



КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Представь: композитор написал пьесу и принес ее для исполнения. Тебе предстоит проставить аппликатуру и решить, в какой позиции или каких позициях лучше ее сыграть.



А как бы ты эту пьесу назвал?

.....

Б БАРТОК

Allegro (Скоро)



Примени свое умение скользить из позиции в позицию в этих небольших песенках. Не забывай следить за свободными движениями правой руки.

ХОРОША ДЕРЕВНЯ НАША

Русская народная песня

Обработка К ВИЛЬБОА



КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ

Русская народная песня

Обработка К ВИЛЬБОА



КАК НА МАТУШКЕ НА НЕВЕ-РЕКЕ

Русская народная песня

Обработка К ВИЛЬБОА



Прежде чем учить новую пьесу, спой ее со словами и вслушайся в ритм запева.



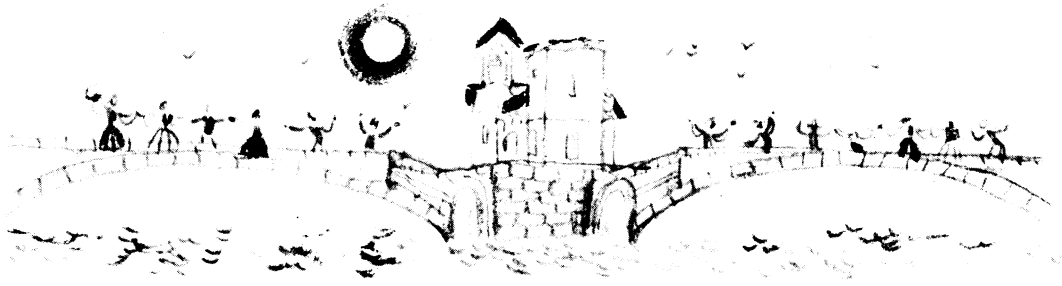
Запомни эту ритмическую фигуру: возможно, она тебе скоро пригодится снова.

В АВИНЬОНЕ НА МОСТУ

Французская народная песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка С. ШАЛЬМАНА



Ах, не прост этот мост Мальчики танцу в такт Ах, не прост этот мост
Авиньонский, авиньонский: Кланяются так... Авиньонский, авиньонский:
Там весь год напролет Там весь год напролет
Песни, танцы, хоровод! Песни, танцы, хоровод!

В характере танца



В этой песне встречаются разные типы переходов.

ПРИШЛА ВЕСНА

Польская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Allegretto (Оживленно)



БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ

ГАММА ЛЯ МАЖОР

Сегодня к тем гаммам, которые ты уже выучил, прибавится еще одна — ЛЯ мажор. Учи ее так же, как гаммы СОЛЬ мажор и СИ \flat мажор.

Гаммы — твои постоянные спутники.

Musical notation for the A major scale in treble clef, 4/4 time. It consists of five staves showing the ascending and descending scales with fingering numbers (1-4) and breath marks (0).

Тебе, конечно, не раз приходилось открывать и закрывать ключом дверь. Вспомни это движение, повтори несколько раз.

А теперь возьми смычок и сделай то же самое движение, играя попеременно на струнах ЛЯ и МИ.



Musical notation for a rhythmic exercise in 4/4 time, featuring alternating eighth notes on the strings LA and MI. It consists of two staves with slurs and breath marks (0).

Переходы со струны на струну выполняй только мягкой, свободной кистью, без помощи локтя. Экономно распределяй смычок. Его должно хватать на все звуки. Не «проглатывай» последние ноты под лигой!

ЭТЮД № 21

Б. КАМПАНОЛИ

Спокойно, плавно

ПРО ДУОЛИ И ТРИОЛИ

Вглядиись внимательно в пьесу «Ручеек». Ты увидишь по соседству две ритмические фигуры. На каждую из них отпущено одинаковое время — одна четвертая доля. Это значит, что восьмые в первой фигуре чуть короче, чем во второй. Но и в первой фигуре, и во второй они обязательно должны быть **равны между собой**. Если на одну четверть приходится две восьмых, фигура называется **дуоль**, если три восьмых — **триоль**.

Эта мелодия очень красива. Постарайся исполнить ее так, чтобы она полюбилась всем, кто услышит твою игру.

РУЧЕЕК

Армянская народная песня

КОМИТАС
Переложение К. ФОРТУНАТОВА

Неторопливо, изящно

Musical score for 'Ручеек' (Armenian folk song) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a melody starting on G4, with a fermata over the first two notes. The first measure has a '2' above it, and the second measure has a '0' below it. The dynamic marking is *mp*. The second staff continues the melody with a fermata over the first two notes, a '3' above the third note, and a '0' below the fourth note. The dynamic marking is *mf*. The third staff continues the melody with a fermata over the first two notes, a '3' above the third note, and a '0' below the fourth note. The dynamic marking is *p*. The piece concludes with a fermata over the final note. Performance instructions include 'Неторопливо, изящно', '2', '0', 'mp', 'cresc.', '3', '0', 'mf', 'rit.', and 'p'.

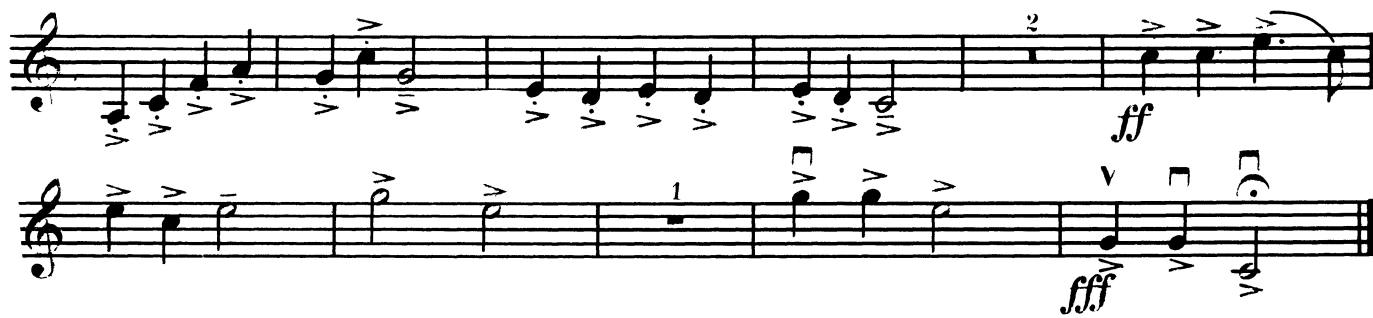
Четкий, печатающий шаг Марша С. Майкапара точнее всего передается штрихом мартеле. Шествие, начинаясь где-то вдаль, постепенно приближается, и вот оно уже совсем близко. Покажи это своим исполнением.

МАРШ

С МАЙКАПАР

Moderato marciale (В темпе марша)

Musical score for 'Марш' (March by S. Maykapar) in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a melody starting on G4, with a fermata over the first two notes. The dynamic marking is *p*. The second staff continues the melody with a fermata over the first two notes. The third staff continues the melody with a fermata over the first two notes. The fourth staff continues the melody with a fermata over the first two notes. The fifth staff continues the melody with a fermata over the first two notes. The piece concludes with a fermata over the final note. Performance instructions include 'Moderato marciale (В темпе марша)', 'p', and 'molto energico (очень энергично)'. The dynamic marking *molto energico (очень энергично)* is written below the fifth staff.



Спой следующую песенку в сопровождении фортепиано. Слышишь, мотив Колыбельной повторяется без изменений, а аккомпанемент в каждом куплете новый. Благодаря ему и мелодия каждый раз кажется чуть иной.

Сыграй Колыбельную так, чтобы каждый звук «баюкал» Оленьку. Пользуясь паузами, подготавливай чистое РЕ в начале каждой фразы.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Обработка Ю СЛОНОВА
Переложение С ШАЛЬМАНА



| | |
|-----------------------|-------------------------|
| Баю-баюшки-баю, | А дрема-то по полу. |
| Баю Оленьку мою. | Приди, котик, ночевать, |
| Спи, дитяtko, почевай | Мою Оленьку качать, |
| Свои глазки закрывай. | Мою Оленьку качать, |
| Ходит сон по лавочке, | Качать, прибаюкивать. |

Спокойно



А теперь представь: звучит на заре пастушья дудочка — весело, легко, ласково. Подражая ей, мягко исполний акценты, облегчай нажим смычка на последних звуках: мелодия станет от этого как бы светлее, прозрачнее.

ПАСТУШИЙ НАИГРЫШ

(Утренняя песня)

С. МАЙКАПАР

Allegretto scherzando (Оживленно, шутливо)

p

poco più f

f

p

f

rall.

diminuendo

Andante (Спокойно)

p

rall.

Примени в этюде № 22 свое умение исполнять аккорды. Как правило, они играют ступенькой: сначала звучат две нижние струны, потом две верхние. В двойных нотах и аккордах обязательно выдели мелодию.

ЭТЮД № 22

А КОМАРОВСКИЙ

Весьма умеренно

The musical score for Etude No. 22 is written for guitar in 4/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is marked forte (*f*). The fourth staff returns to piano (*p*). The fifth staff is also marked piano (*p*) and includes a *rit.* (ritardando) marking. The sixth staff concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

БЕСЕДА

27

Внимательно отнесись к интонации! СОЛЬ # должен «тянуть» вверх к ЛЯ. ФА♭ — вниз к МИ.

Плавно, легко скользи 1-м пальцем на струнах РЕ и СОЛЬ, не сдвигая при этом всю руку.

ЭТЮД № 23

Г. ГАММЕЛЬ

Довольно скоро

В.п.

Каждая струна имеет свой голос, свой характер. В Колыбельной Шебалина все они могут показать себя: сочный басок, благородная РЕ, мягкая ЛЯ, звонкая МИ. Плавно переходи со струны на струну, незаметно меняй направление смычка.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ШЕБАЛИН

Moderato (Умеренно)

ДЛЯ МЕНЯ СОЧИНИЛИ ПЬЕСУ

Ленинградский композитор А. Смелков написал специально для тебя два произведения. Можешь считать себя их **первым исполнителем**. Если трудно будет сразу разобраться в нотном тексте, спой каждую пьесу несколько раз с аккомпанементом.

Пьесы потребуют от тебя еще более свободной, непринужденной смены позиций.

Будь внимателен к аппликатуре.

ПЕСНЯ ЛЕСНИКА

А. СМЕЛКОВ

Andante (Не быстро)

1 4 2

p *mf*

2 1 2 3

mf *p* *rit.*

РАССВЕТ

А. СМЕЛКОВ

Andante cantabile (Не быстро, напевно)

pp *p*

dolce (нежно)

p *mf* *dim.*

В новых этюдах позиции меняются очень часто. В этом основная трудность.
Помни о золотом правиле: не играть быстро, пока все не получится хорошо в медленном темпе.

ЭТЮД № 24

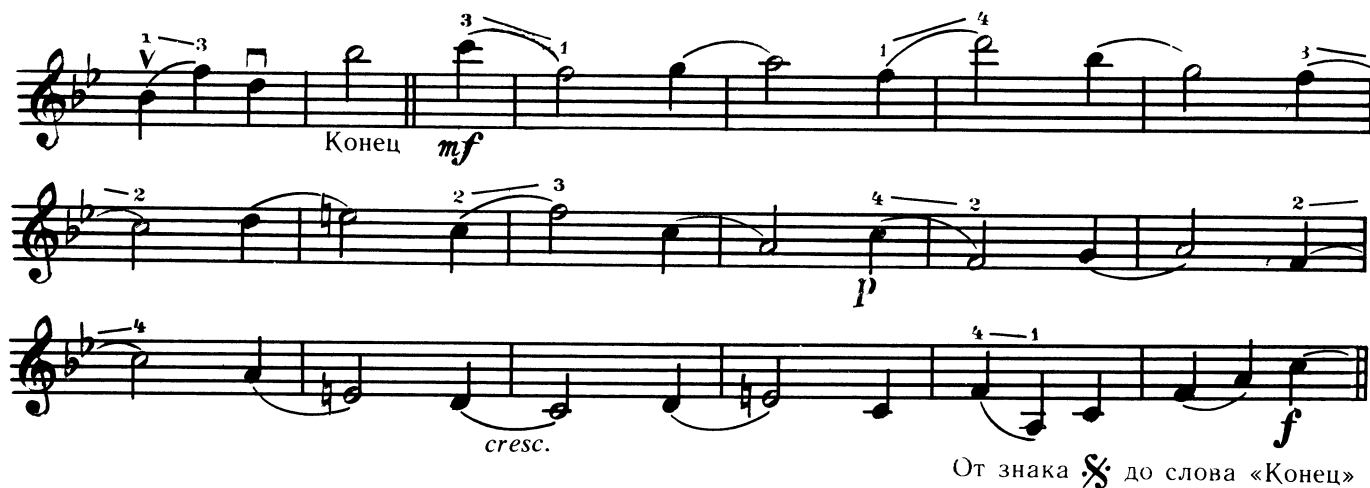
А. КИДЕШИ

Andante (Не быстро)

ЭТЮД № 25

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegretto (Оживленно)



КАК НАДО УЧИТЬ НОВУЮ ПЬЕСУ

Просмотри глазами Романс Баклановой.

«Что ж тут особенного? — возможно, подумаешь ты. — Я уже играл музыку и посложнее: в более быстром темпе, разными штрихами. А тут всего навсего I позиция».

Ты действительно многое умеешь, и выучить такой нотный текст тебе будет не очень трудно. Но не торопись брать скрипку в руки...

Представь, что ты приехал в незнакомый город, в гости к другу. Что же, сядешь на первый попавшийся автобус и поедешь куда глаза глядят? Конечно, нет! Сначала ты узнаешь, где находится нужная тебе улица, как к ней лучше проехать. Иначе заблудишься.

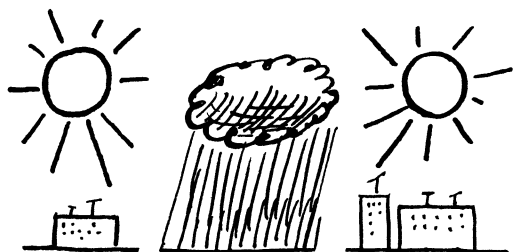
Заблудиться можно и в пьесе!



Ты выучил ноты, штрихи, начал играть. Но... темп взят чуть медленнее, чем нужно, зато в середине тебя вдруг «потянуло» сыграть быстрее. Конец получился растянутым, паузы — невыдержанными. Не узнать пьесу! Почему так произошло? Потому, что нельзя о музыке думать только во время игры.

Каждое произведение строится по определенному плану. Есть он и в Романсе Н. Баклановой. Прежде всего ты заметишь, что Романс состоит из трех частей. Первая и третья части почти одинаковые — спокойные, распевные, а средняя — более оживленная.

Музыкальная форма с повторяющимися крайними частями и противоположной по настроению серединой называется трехчастной.



Теперь, когда ты узнал, в какой форме написана пьеса, тебе легче будет составить план ее исполнения. Спой Романс и представь, в каком темпе, каким звуком будешь играть крайние части, каким — середину? Как перейдешь от одного настроения к другому? Где звучность будет громче, а где тише?

Но вот ты все выучил и собираешься сыграть пьесу целиком. Обязательно мысленно представь план исполнения. Потом пропой про себя начальные такты, чтобы вспомнить темп и характер музыки. На это уйдет несколько секунд, но **они необходимы** ..Вот тебе и легкая пьеса в I позиции, в медленном темпе!

РОМАНС

Н БАКЛАНОВА

Неторопливо

The musical score for "Неторопливо" (Romance) by N. Baklanova is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Неторопливо" (Ad libitum). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *rit.* (ritardando) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). The piece concludes with a double bar line.

Начиная с Этюда Ф. Вольфарта, ты познакомишься с целым рядом произведений, в которых интонация усложняется.

ЭТЮД № 26

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро

mf

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

БЕСЕДА

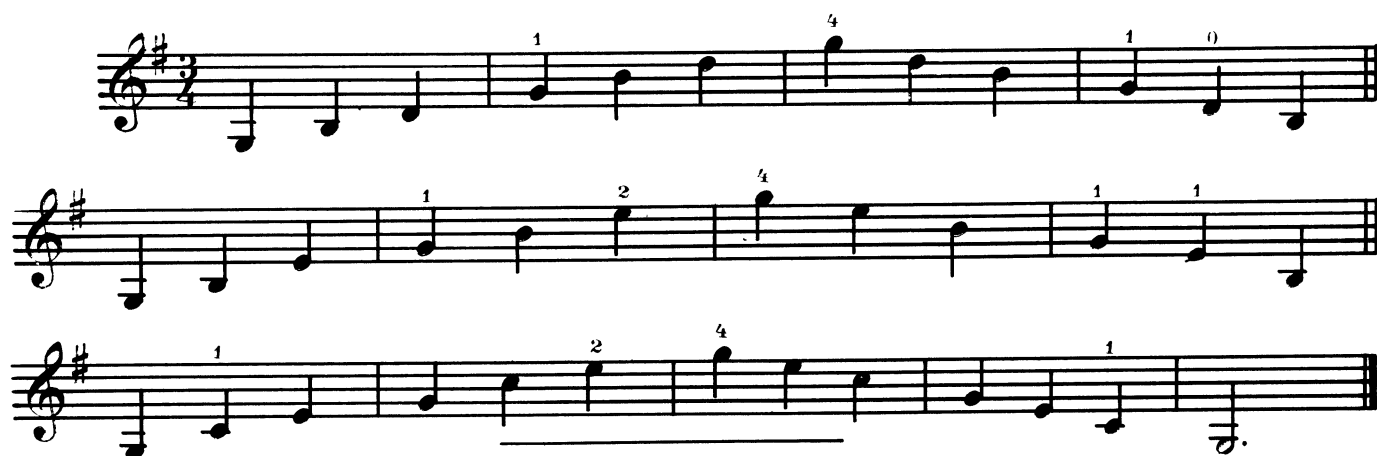
28

Сегодня знакомая тебе гамма СОЛЬ мажор станет длиннее и сложнее: она «перешагнет» пределы I позиции.

Плавно выполняй переходы. Учи гамму деташе, а также легато по две, четыре, восемь нот на смычок;



арпеджио — по три и шесть нот на смычок.



Исполняй плотным уверенным штрихом. Будь внимателен к нотам, отмеченным +. Точно распределяй смычок.

ЭТЮД № 27 (отрывок)

Ф ВОЛЬФАРТ

Довольно скоро





В Кадрили ты снова встречаешься с синкопой. Ты помнишь: синкопа — это перенос ударения на слабую долю. Ритм должен быть пружинистым. Следи за интонацией.



КАДРИЛЬ

В. ШУТЬ

Allegro giocoso (Быстро, весело)



Представь себе, что польскую народную песню «Висла» поют два голоса поочередно: мужской и женский. В своем исполнении покажи, чем отличается звучание верхних струн от нижних.

Вначале проверь звук РЕ на струне СОЛЬ открытой струной РЕ.

ВИСЛА

Польская народная песня

Andante (Спокойно)

2

mf

p

mf *cresc.* *mf* *p*

mp *cresc.* *mf* *p*

mf *p*

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *mf* *p*

Музыка композитора Безара написана очень давно, три столетия назад, во Франции, и исполнялась она на балах. Тогда и появилось слово «балет», что означает «танец». Если ты когда-либо видел фильм или спектакль о тех далеких временах, то без труда представишь себе, как тогда танцевали — с церемонными поклонами, с мягкими, плавными приседаниями.



Исполни пьесу красивым звуком, покажи ее изящный характер. У скрипачей есть такая поговорка: «Левая рука — ремесленник, правая — художник». Пусть твой «художник» изобразит легкость, грациозность старинного танца.

БАЛЕТ

Ж-Б БЕЗАР

Allegro (Быстро)



ЧТО ТАКОЕ ВАРИАЦИЯ

В этюде А. Яньшинова сначала излагается **тема**, затем она звучит в измененном виде. Это — **вариация**. Тему (мелодию знаменитого романа А. Варламова «Красный сарафан») сыграй певуче, очень задушевно. Помни о плавной смене струн и смычка.

В вариации тема «спряталась» в прихотливом узоре шестнадцатых. И все же ты легко угадаешь ее очертания.

Не играй быстро. Старайся, чтобы все звуки были певучими, иначе красивая музыка превратится в скучное упражнение.

Помни об интонации. Диезы должны «тянуть» вверх, а бемоли и бекары — вниз.



ЭТЮД-ВАРИАЦИЯ № 28

А ЯНЬШИНОВ

Певуче

mf

rit.

Вариация

mf

p

* На тему романса А Варламова «Красный сарафан»

В Гопаке особенно внимательно следи за исполнением полутонов. Конечно, интонация лучше слышна, когда играешь медленно. Выучив мелодию в медленном темпе, ты без труда сможешь исполнить ее и в быстром.



ГОПАК

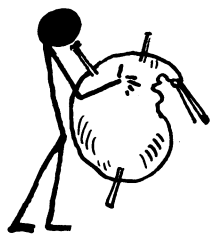
Украинский народный танец

Обработка Р ГОФМАНА

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (2, 1, 2, 0, 2) above the notes. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (2, 2, 0, 2). The third staff features a piano (*p*) dynamic with a first ending bracket and a second ending marked *p* (2-й раз — *f*). The fourth staff concludes with a double bar line and the word "Конец". The fifth and sixth staves are marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics respectively, and include a fermata over the final note. The instruction "С начала до слова «Конец»." is placed below the sixth staff.

С трехчастной формой ты уже знаком: первая и третья части повторяют друг друга, обрамляя середину. В Ригодоне Рамо средняя часть называется **трио**, а третья часть повторяет первую в измененном виде — варьирует.



В этой пьесе многое решают штрихи. Если исполнишь их правильно, тебе удастся точно передать характер музыки.

В средней части скрипка подражает монотонному звучанию старинного инструмента — волынки. Играй негромко, хорошо прослушивай оба голоса.

РИГОДОН

Ж. РАМО

Обработка К. ФОРТУНАТОВА

Allegro (Скоро)

f (2-й раз — *p*)

cresc.

cresc.

f

p *cresc.*

rit. **Трио** *a tempo*

mp (2-й раз — *pp*)

mf

mf

rit. a tempo mf

allarg. rit.

Этюд Ф. Мазаса играй сначала медленно, широким штрихом. Следи, чтобы смычок извлекал чистый, красивый звук. Учи этюд разными частями смычка. Выучив, постепенно ускоряй темп, используя все меньше смычка на каждый звук.

ЭТЮД № 29

Ф. МАЗАС

Allegretto

p crescendo ff diminuendo p

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

В какой форме написана Колыбельная в бурю П. Чайковского? Чем отличаются друг от друга ее части? Как передать в игре это отличие? Что еще нужно сделать, чтобы пьеса получилась хорошо?

КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

mf

mp

p

mf *cresc.*

mf *p*

mp

mp

p

p

p

* По желанию.

МОИ ПАЛЬЦЫ СТАНУТ ЛОВКИМИ

Играй следующий этюд уверенно, четко. Начало каждого такта подчеркивай небольшим акцентом, тогда звуки будут ровными. Не забывай про паузы. Освобождай во время пауз левую руку.

Обрати внимание на средний эпизод. Здесь интонация сложнее. Переставляя пальцы с одной струны на другую, помни о локте — «руле».





ЭТЮД № 30

А ЯНЬШИНОВ

Не спеша

Конец

С начала до слова «Конец»

Посмотри на ритмическую фигуру:  В музыкальных произведениях часто используется фигура, очень похожая на нее: 
 Как видишь, здесь  связана лигой с 

Если две одинаковые ноты соединены лигой, то они исполняются как один тянувшийся звук.

Проговори, прохлопай в ладоши ритмический рисунок обеих фигур: с лигой и без лиги.

Романс З. Багирова сначала спой. Разберись, сколько в нем частей. Чем они отличаются друг от друга? Выполняй нюансы, указанные в нотах. Чтобы из средней части не получилось однообразного упражнения, ты должен знать: в ней мелодия поручена фортепиано. Ты здесь **аккомпанируешь**. Поэтому должен во всем следовать за мелодией, своим исполнением подчеркивая ее характер.

РОМАНС

З. БАГИРОВ
 Обработка М. РЕЙТИХА
 и Г. БУРШТЕЙНА

Andantino (Неторопливо)

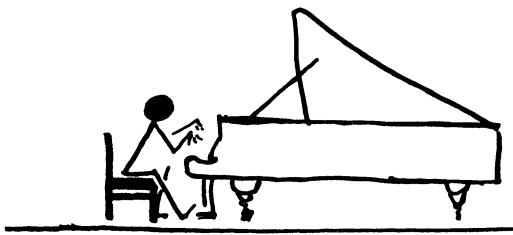


rit. *mf* a tempo

f

p

rit. *f* pizz *arco* *p*



Марш Г Ф Генделя исполняй сочным густым звуком Следи за плавной сменой струн, особенно когда играешь легато До-слушивай и доигрывай все звуки до конца

АРИЯ ИЗ ОРАТОРИИ

Г ГЕНДЕЛЬ

Tempo di Marcia (В темпе марша)

f 0

1

3

rit. 0 4

В этюде Ф. Вольфарта переходы выучи отдельно, играй его различными штрихами, в том порядке, который указан в примерах.

ЭТЮД № 31

Ф. ВОЛЬФАРТ

Варианты



Moderato (Умеренно)

1

2

rit.

МЕНУЭТ

Л. БЕТХОВЕН
Обработка В. БУРМЕСТЕРА

Allegretto (Оживленно)

P *con grazia* (нежно)

sostenuto a tempo

espressivo (выразительно)

(2-й раз — sost.)

f

1. 2. Конец

Трио Un poco più mosso (Немного быстрее)

p

rit.

a tempo

rit. *mf* a tempo *f*

f

1. 2. sostenuto

С начала без повторений до слова «Конец».



Перед тобой Менуэт великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Он написан в трехчастной форме. Крайние части имеют несколько церемонный разме-

ренный характер. Тут нужны легкие движения смычка. Не «размазывай» ритмические фигуры, но и не делай их резкими, сухими. Обрати внимание на слово «*espressivo*», что значит «выразительно», «с чувством». Здесь звук на короткое время становится насыщенным, густым.

В средней части — трио — чуть больше движения, здесь будто танцуют на кончиках пальцев с легкими приседаниями. Вот и изобрази это, мягко акцентируя начало каждого такта. Штрих стаккато выполняй легким смычком, чуть-чуть ослабляя нажим после каждого звука.

Можешь считать свою задачу выполненной, если у тебя получится танец изящный, галантный, такой, каким его когда-то танцевали.

БЕСЕДА ТРИДЦАТАЯ

Сначала выучи Этюд А. Комаровского широким штрихом деташе, играя серединой смычка в небыстром темпе. Потом раз от разу ускоряй темп, одновременно уменьшая размах смычка. Обрати внимание на «опасные» для интонации места, отмеченные +.

ЭТЮД № 32

А КОМАРОВСКИЙ

Очень скоро

The musical score consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Очень скоро' (Very fast) and the dynamic is 'p'. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and accents. There are several '4' markings above notes, indicating four-fingerings. The score ends with a fermata over the final note.

Сейчас ты дашь своим рукам два противоположных задания:

1. Пальцам левой руки — четко «произнести» все звуки, в особенности короткие (для этого ты должен их сам хорошо услышать).

2. Правой руке — выполнять переходы со струны на струну плавно и мягко. Смычок должен плотно прилегать к струне, извлекать чистый певучий звук.

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ОХОТНИК

А. СОГЕ

Переложение Т. ЯМПОЛЬСКОГО



Спокойно и напевно

A musical score for a piece titled "Заблудившийся охотник" (The Lost Hunter). The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of notes, some with slurs and ties. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a *cresc.* marking and includes some triplet-like patterns. The fourth staff has a *mf* marking and includes fingerings (1, 3, 4) and a circled 0. The fifth staff includes fingerings (3, 1, 2, 3, 2) and a circled 0. The sixth staff ends with a *dim.* marking and includes fingerings (2, 3, 7, 7). The score is a single melodic line for a string instrument.

Красиво «спой» мелодию Ш. Берио на скрипке, следи, чтобы ее не «забывала» открытая струна.

ЭТЮД № 34

Ш БЕРИО

Lento (Протяжно)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lento (Протяжно)'. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some performance markings like *v* (accents) and *tr* (trills). The piece concludes with a final chord on the open string.

Для пьесы Ш. Данкля необходимы: сочный звук, мягкие смены смычка, четкие пальцы. Не торопи мелкие длительности, хорошо их прослушивай.

ПЬЕСА

Ш ДАНКЛЯ

Andante cantabile (Не быстро, напевно)

mf espr (выразительно)

espressivo

f *p*

poco rall.

poco rall.

ЧТО ЗНАЧИТ РОНДО

Ты уже знаешь о трехчастной форме, о вариациях. Сегодня познакомься с **рондо**.

Представь себе бусинки на нитке. Красные бусинки нанизаны через одну, а между ними то зеленая, то синяя, то желтая. И в рондо одна и та же тема (**рефрен**) чередуется с разными эпизодами.

Рефрен в Рондо Д.-Б. Бонончини играй уверенно, но не грубо. Старайся, чтобы в твоём исполнении отчетливо было слышно, чем эпизоды отличаются друг от друга и от повторяющегося рефрена.



РОНДО

Д. Б. БОНОНЧИНИ

Обработка А. МОФФАТА

Allegretto con grazia (Оживленно, с грацией)

Сегодня, хотя и в отрывке, ты познакомишься с настоящим **концертом**.

Концерт — это большое произведение для скрипки с оркестром, которое обычно состоит из трех частей.

Отрывок из третьей части Концерта О. Ридинга состоит из двух разделов, обозначенных цифрами 1 и 2.

1-й раздел — напевный, спокойный по характеру, 2-й — энергичный. Между ними — четыре такта. Они отмечены так:

Постарайся показать, как от такта к такту изменяется характер музыки. По мере приближения ко 2-му разделу исполнение будет становиться все более взволнованным и, значит, звучность — громче.

В быстром разделе обрати внимание на следующее:

1. Четко ставь и снимай пальцы.
2. Правильно выполняй все штрихи, не играй их слишком размашисто.
3. Занимаясь дома, не повторяй эпизод много раз подряд в быстром темпе. Ты «заболтаешь» пальцы, и правая рука не будет совпадать с левой.

КОНЦЕРТ СИ МИНОР III ЧАСТЬ

(отрывок)

О. РИДИНГ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf espr. (выразительно)

f dim.

mf rit.

a tempo mf f

mf f

f

Этюд А. Комаровского играй только верхней частью смычка. Первый звук должен быть отрывистым, при этом обязательно доведи смычок до конца. На следующие три звука отпуская столько же смычка, сколько на первый, тогда весь этюд ты исполнишь, не сдвигая смычок к колодке.

ЭТЮД № 35

А. КОМАРОВСКИЙ

Очень скоро

В.п

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The first staff includes the instruction 'В.п' (Violin part) and a dynamic marking of *p*. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. There are several slurs and accents throughout. The score includes dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*, as well as a *cresc.* (crescendo) marking. The piece ends with a double bar line and a final chord.

В следующем этюде поупражняйся в частой смене позиций. Не забывай расслаблять палец, меняющий позицию; смены станут незаметными, и лига не будет «рваться» посередине. Пальцы ставь очень четко.

ЭТЮД № 36

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro (Скоро)

1

p

2

mf

Хорошо пропой на скрипке двойные ноты в отрывке из Концерта Ф. Зейца. Не дави смычком на струну. Будь строг к интонации.

КОНЦЕРТ СОЛЬ МАЖОР, I ЧАСТЬ

(отрывок)

Ф ЗЕЙЦ

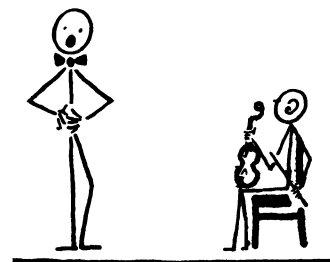
Allegro non troppo (Быстро, но не торопясь)

УЧУСЬ «ПЕТЬ» НА СКРИПКЕ

Бельканто по-итальянски значит «прекрасное пение». Так называют блестящий, изящный стиль исполнения певучей мелодии — **кантилены**. В старых итальянских ариях певец мог показать голос во всей красе. «Ария» Д. Перголези — одна из них.

Красиво «петь» на скрипке — большое искусство. Величайший скрипач Никколо Паганини советовал как можно чаще слушать певцов, чтобы и на скрипке научиться «петь». **Следуй этому совету!**

Стремись к тому, чтобы инструмент звучал сочно, наполненно, с большим чувством.



«Ария» Перголези печальна: в ней поется о горе юноши, потерявшего свою любимую. Постарайся передать нежный и жалобный характер мелодии.

АРИЯ

Д ПЕРГОЛЕЗИ
Обработка В БУРМЕСТЕРА

Andante cantabile (Не быстро, напевно)

p

f

p

p

p

f

pp

f

f

Largo (Очень медленно)

f

БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

ГАММА СИ \flat МАЖОР

Учи гамму СИ \flat мажор и арпеджио к ней теми же штрихами, что и знакомую тебе гамму СОЛЬ мажор. Играй ее и по шестнадцать нот на смычок. Как всегда, особое внимание — сменам позиций.



УЧУСЬ ИГРАТЬ БЫСТРО

Следующий этюд должен быть исполнен с блеском: ритмично, четко, легко и быстро. Пусть он станет проверкой твоих сил. Если этюд удастся, можешь считать, что сделан большой шаг на пути к тому, чтобы стать настоящим ВИРТУОЗОМ.



Но такое звание легко не дается. Работай так. Учи сначала этюд штрихом деташе. Особое внимание удели четвертой и пятой строчкам. **Только после того**, как справишься с этюдом в медленном темпе, перейди к игре по три, шесть и двенадцать нот на смычок, раз от разу ускоряя темп. Обязательно играй также и вариантами, которые здесь приведены. **Даже если у тебя все будет получаться в быстром темпе, все равно постоянно возвращайся к медленному темпу, как будто только начинаешь работать над этюдом.** Тогда пальцы приобретут уверенность и не будут заплетаться.

Когда этюд будет совсем готов, постарайся сыграть его так быстро, как только смо-

жешь, но помни: чем быстрее играешь, тем легче должны прикасаться к грифу твои пальцы... И снова вернись к медленному темпу.

ЭТЮД № 37

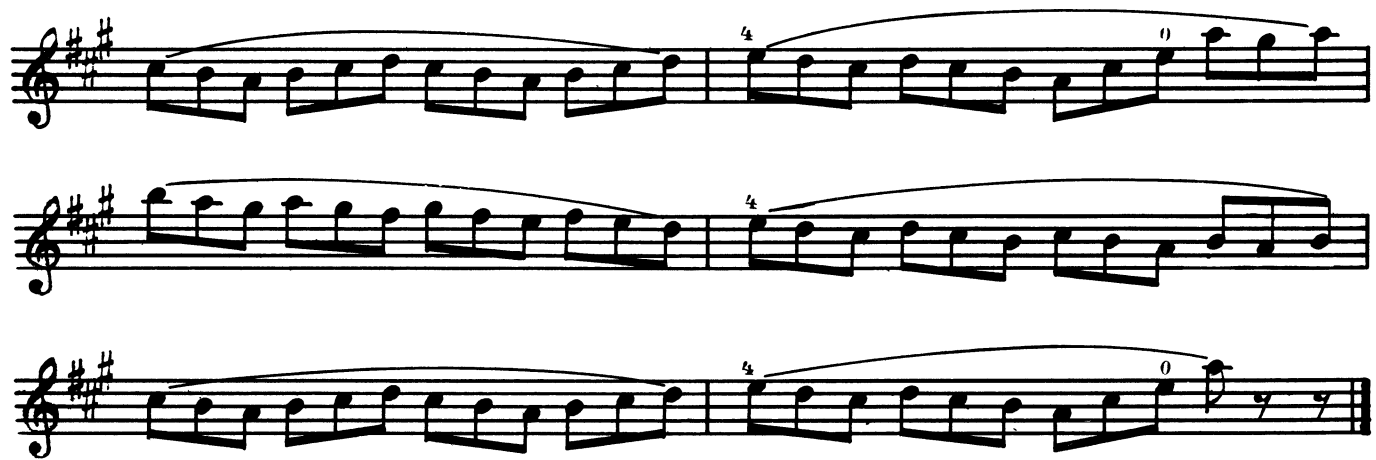
Варианты

А КОМАРОВСКИЙ



Очень живо





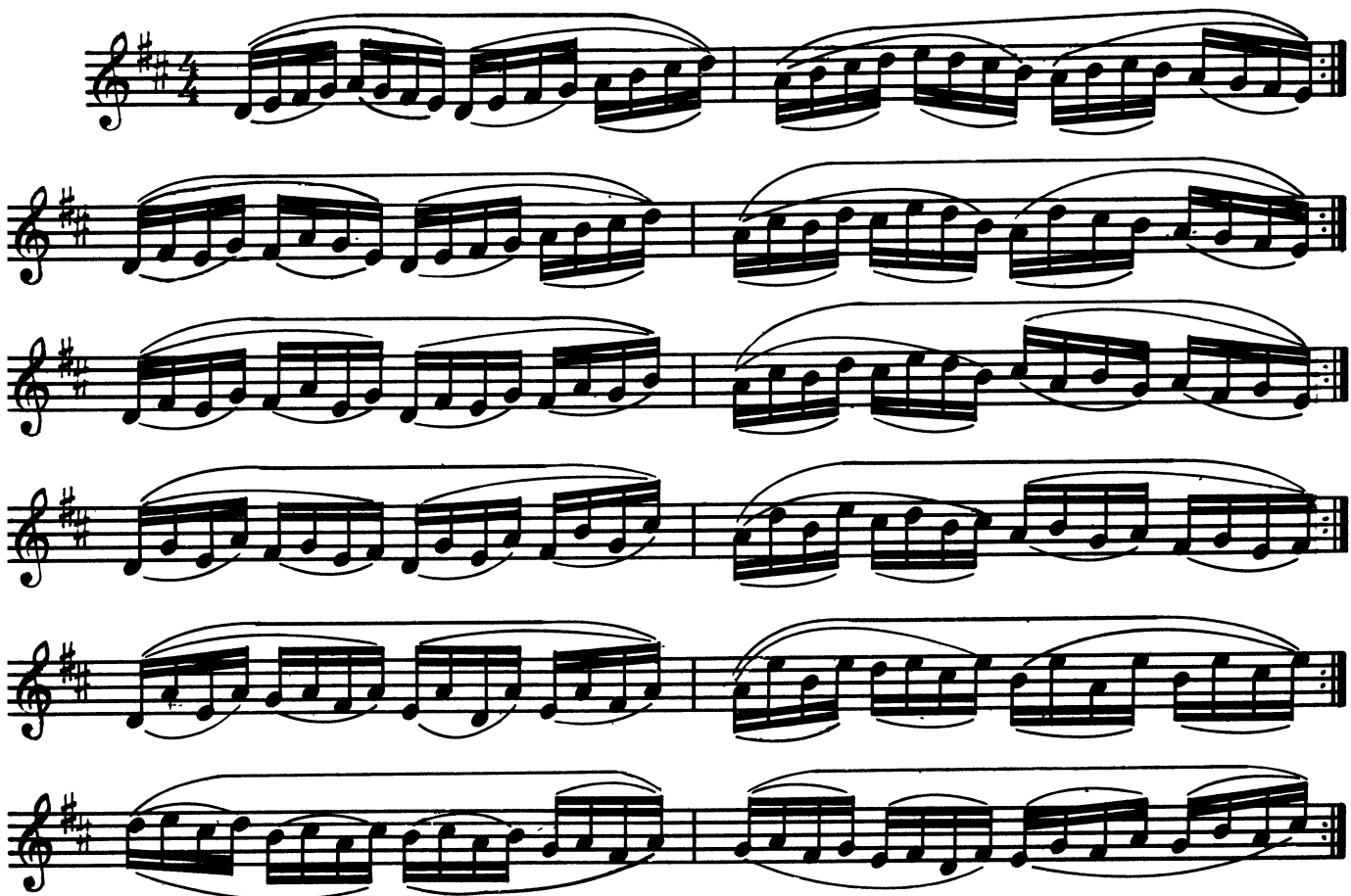
Упражнение 1

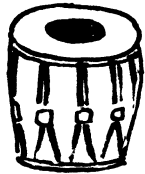
Упражнения, похожие на эти, ты уже играл. Но техника твоя все время совершенствуется. Значит, теперь ты можешь играть гораздо быстрее: по четыре, восемь, шестнадцать нот на смычок, конечно предварительно все выучив в медленном темпе.

Следи, чтобы при смене струн не нарушалась ровность и четкость игры.

Упражнения

Г. ШРАДИК





Тамбурин — старинный барабан. Так же называется и танец, который танцевали под звуки тамбурина крестьяне в Провансе, на юге Франции.

Представь себе, что акценты изображают удар в барабан и притоптывание ног. Играй их очень активно, особенно там, где они подчеркнуты **форшлагом**.

Форшлаг — это украшение. Он пишется перед нотой, только мельче и исполняется очень быстро.

ТАМБУРИН

Ж. РАМО

Переложение Г. ДУЛОВА

Vivace Живо

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions such as '3' and '4' above notes, likely indicating fingerings or breath marks. The notation is presented in a standard musical score format with a single system of ten staves.

Название этой старинной пьесы — «Мяч» — говорит само за себя. Играй ее упругим, острым штрихом, слегка акцентируя начало каждого такта, и мелодия «изобразит», как резво, весело скачет мяч.

МЯЧ

Д ШТАЙБЕЛЬТ
Обработка А МОФФАТА

Allegro ma non tanto (Быстро, но не очень)

p (2-й раз—*f*)

p

f

mf

f

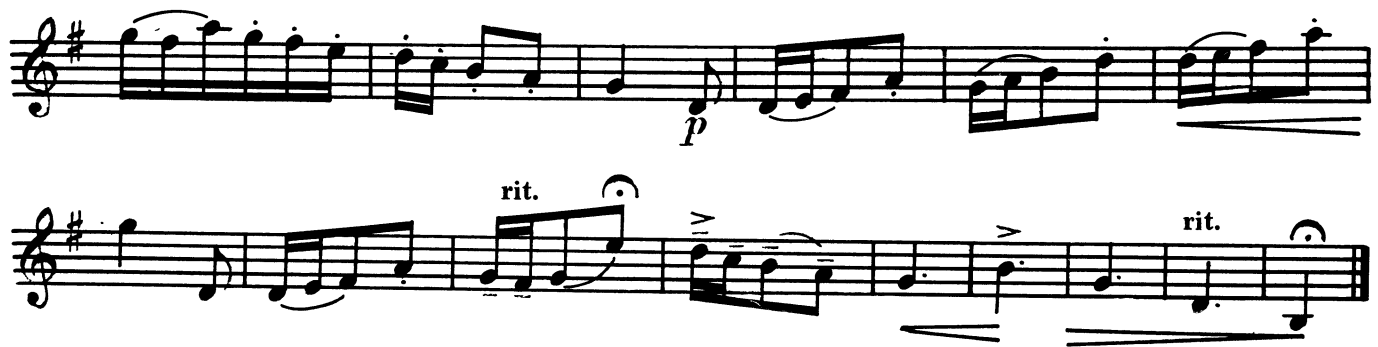
mf

p

f

p

f



«О милый мой» — замечательная итальянская ария, переложенная для скрипки. Вспомни про пение бельканто. Покажи, как ты умеешь исполнять кантилену: певуче, нежно, дослушивая и доигрывая все звуки, особенно мелкие длительности. Паганини говорил: «Надо сильно чувствовать, чтобы другие чувствовали».

О МИЛЫЙ МОЙ

Д. ДЖОРДАНИ

Larghetto sostenuto (Широко, сдержанно)



Roso più mosso (Немного быстрее)



Темпо I (Первый темп)



Двойные ноты в позициях учи так же, как и раньше: сначала отдельно по голосам, затем — как написано.

ЭТЮД № 38

А РЕНЬИ

Risoluto (Решительно)

1 3 3 0 3 4 0

mf

Следи, чтобы в III позиции кисть левой руки не прижималась к обечайке. Особенно будь внимателен к интонации в последних строчках.

ЭТЮД № 39 (отрывок)

А КОМАРОВСКИЙ

Allegro (Скоро)

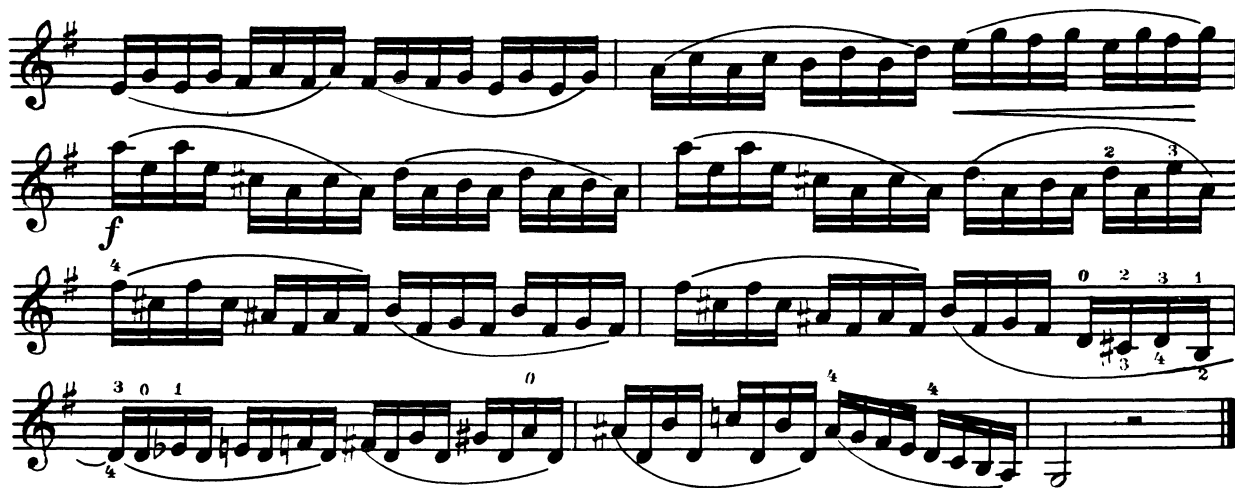
1

mp

1

2

p



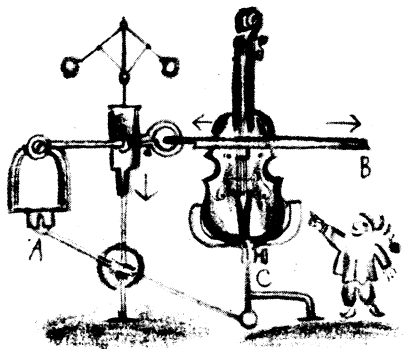
БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Я МНОГОЕ УМЕЮ

Этюд И. Иоахима написан на быстрый, колючий штрих мартеле. Не забывай после каждого акцента освобождать правую руку. Играй этюд в разных темпах.

ЭТЮД № 40

Й ИОАХИМ



Когда-то в старину изобретатели пытались создать такой механизм, который работал бы вечно. И название ему придумали «перпетуум мобиле», что в переводе означает «вечное движение». Ничего, конечно, из этого не получилось. Но музыкантам идея понравилась. Под таким названием появилось много пьес, изображающих безостановочное движение.

Играй пьесу Н. Рубинштейна легким небольшим штрихом деташе в середине смычка. Чтобы рука не уставала, она должна все время оставаться совершенно свободной, а ее жесты — экономными.

PERPETUUM MOBILE (Вечное движение)

Нат РУБИНШТЕЙН

Vivace (Живо)

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with a *cresc.* marking. The second staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *mf* dynamic marking and a vibrato symbol. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *mf* dynamic marking and a vibrato symbol. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *mf* dynamic marking and a vibrato symbol. The sixth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *p* dynamic marking and a vibrato symbol. The seventh staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *cresc.* marking. The eighth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *f* dynamic marking. The ninth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tenth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with a *mf* dynamic marking and a long slur over the final notes.

Сарабанда, старинный испанский танец,— церемонное, торжественное шествие. Играй ее певучим, ровным на всем протяжении смычка звуком. Следи, чтоб он не раздувался при подходе к колодке, не затухал у конца и не «рвался» при смене смычка и струн. Дослушивай звуки до самого конца, как будто тебе жалко расстаться с каждым из них. Выполни эти советы — и пьеса прозвучит у тебя широко, величественно, распевно.



САРАБАНДА

Д. ТАРТИНИ

Обработка А. МОФФАТА

Largo con espressione (Очень медленно и выразительно)

3 *p* 1 3 1 4

tr

poco rit. 3 1 2 3 *tr*

più f

p 3 3 3

1 1 1 2 2 2 2

cresc. 3 2 2

rit. 3

Ребенок начал учиться музыке. Первые шаги в искусстве всегда трудны, а для малыша в особенности. И на близких его ложится нелегкое бремя: надо организовать домашние занятия, проследить за их ходом, поддержать вовремя интерес и найти стимул к учебе. Как говорил выдающийся педагог-пианист профессор Л. В. Николаев, «прежде чем учиться, надо еще выучиться учиться».

Первоочередная задача — довести до сознания ребенка, что он начал заниматься серьезным делом, требующим внимания и терпения. Он должен всегда видеть перед собой цель, образец для подражания. Пусть юный скрипач чаще слушает музыку в концертном зале, по радио, телевизору, и он почувствует причастность к большому искусству.

Начальный период занятий на скрипке имеет свои трудности. Преодоление их во многом зависит от природных данных: слуха, чувства ритма, строения рук и согласованности движений. Но не только от этого. Основную причину неудач ищите в домашних занятиях. О том, как они протекают, о возникающих трудностях необходимо своевременно информировать педагога. Это поможет быстрее их преодолеть.

В основе взаимоотношений родителей и педагога должны лежать искренность и доверие друг к другу.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ

Ничто не должно отвлекать ребенка. Поэтому желательно, чтобы в комнате во время занятий не было посторонних.

Ноты устанавливаются на пульт так, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз и на расстоянии 40—50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Скрипка и смычок подбираются по росту. На скрипку необходимо натянуть металлические струны. Подставка должна иметь правильную высоту, колки — хорошо проворачиваться и закрепляться. Смычок желательно иметь с белым ворсом.

Воспитывайте у ребенка бережное отношение к инструменту. На первых порах занятия не отнимают много времени — 30—40 минут. Лучше проводить их в два приема, как рекомендовал Д. Ф. Ойстрах. Постарайтесь, чтобы не пропадало драгоценное утреннее время, когда голова свежа, нервная система отдохнула, руки не устали.

Начинать занятия можно с более приятного — пьесы или мелодического этюда. Затем — гаммы, упражнения и наиболее трудный материал, требующий сосредоточенности. Если ребенок занимается два раза в день, то второе занятие следует начать с трудного задания, а закончить повторением пройденного за день. Разумеется, порядок работы может и должен меняться время от времени.

Для самых маленьких после 5—7 минут надо сделать перерыв на 2—3 минуты и сменить задание. Элемент игры, шутка облегчат усвоение сложных профессиональных задач.

Очень важно развить у ребенка критическое отношение к собственной игре, умение слушать себя как бы со стороны. Иначе игра на скрипке обернется «игрой в скрипку».

Школьник должен уметь пересказать очередное задание и объяснить, что необходимо сделать для его выполнения. Добейтесь того, чтобы все разучиваемое было доведено до возможного совершенства.

Наблюдения показывают, что на качестве работы отрицательно сказываются три распространенных недостатка.

Первая «болезнь» — привычка играть без остановки, с начала до конца. Объясните юному «мастеру», что даже великие музыканты учат произведение отдельными частями, исправляя недочеты, улучшая даже хорошо выученное. Проигрывание целиком — итог работы, награда за труды.

Второй «болезнью» можно назвать постоянное проигрывание заданного в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает неряшливость, небрежность, детали не прослушиваются, не осмысливаются, фальшивые ноты не исправляются, инструмент звучит плохо. Подчас «забалтывание» этюда или пьесы вынуждает педагога заменить их.

Лишь когда работа над произведением близка к завершению, можно раз-другой «примерить» пьесу в настоящем темпе или близком к нему, чтобы не утратить живое восприятие

музыки, чтобы ученик почувствовал себя «артистом на эстраде». В этом случае произведение исполняется по-настоящему, как на концерте. Но затем нужно обязательно вернуться к исправлению ошибок и уточнению деталей.

Третьей «болезнью» является преждевременная игра наизусть. В нотах зафиксированы требования композитора, редактора, педагога, которые необходимо выполнить. Работая над произведением по нотам, ученик каждый раз находит в них что-либо, ранее не замеченное. При игре наизусть фиксируются старые ошибки, неизбежны новые. Даже в предконцертный период необходимо чередовать игру по нотам и без них.

Не позволяйте также «баловаться» на скрипке, играть как попало: держать инструмент не там, где положено, извлекать немusикальские звуки и т. п. Так можно приобрести вредные привычки, от которых потом тяжело избавиться.

ПОСТАНОВКА

Прежде всего обратите внимание на общую свободу корпуса. В работе рук, пальцев, положении головы должно быть как можно больше естественности, идущей от привычных «бытовых» движений.

Правильная осанка обеспечивает ровность дыхания. Ни под каким видом не позволяйте во время игры низко опускать скрипку, облакачиваться, стоять, согнув колено. Укоренившись, эти недостатки станут трудноустраняемыми. Не следует заниматься сидя. В начале первого года обучения ребенок может играть стоя не менее 10 минут, в конце — 25—30 минут. В перерыве можно проделать ряд упражнений обычной зарядки, а также предварительное упражнение (см. с. 10)

ИНТОНАЦИЯ И ЗВУК

Очень важно с самого начала выработать у ребенка отвращение к «грязной» игре. Услышав фальшивый звук, он должен прекратить игру, пропеть мелодию, исправить звук и несколько раз сыграть его правильно.

Красивый звук без скрипа, шипения, других примесей — одна из главных забот юного скрипача, и не только в мелодических эпизодах, но и при исполнении любого вида техники.

ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ

Удачное исполнение на публике приносит радость, дает новые стимулы для занятий. Неудача, наоборот, способна надолго вывести из равновесия. Поэтому постарайтесь убедить ребенка в необходимости тщательной подготовки к концерту. Дней за десять до него программа должна быть готова.

В раннем возрасте ученику, как правило, не свойственно волнение на эстраде. Постоянно укрепляйте в нем уверенность в себе. Сразу после концерта поддержите в ребенке положительные эмоции и лишь в последующие дни настройте его на объективную оценку выступления.

Необходимо строго соблюдать режим в день выступления. Утром не следует много заниматься. Достаточно разыграться на гаммах или этюдах, затем в умеренном темпе пройти трудные места. После этого произведение без лишней затраты эмоций (как говорится, «с холодной головой») исполняется с начала до конца.

Пообедав часа за два до выступления, придите на место за 30—40 минут до него. Зимой — раньше, чтобы согреться и «размять» пальцы. За 10 минут до выхода на сцену надо настроить инструмент и больше к нему не прикасаться.

Следует удерживать ребенка от общения с другими «концертантами». Не позволяйте ему бегать, громко разговаривать, делать все то, что может помешать сосредоточиться. И конечно же, пресекайте все разговоры о волнении, сомнениях, о присутствующих в зале и о прочем.

И все же успеха можно добиться только при систематической домашней работе. Поэтому еще раз подчеркнем важность и необходимость ежедневных занятий на инструменте (в том числе и в день урока в школе).

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Беседы рассчитаны на два-три года занятий. Каждая из них представляет собой комплекс заданий, направленных на воспитание музыкального мышления, эмоциональной восприимчивости, на развитие слуховых и двигательных навыков.

Автор стремился сделать содержание доступным и, где возможно, занимательным для ребенка, полагая, что это повысит его интерес к занятиям и поможет лучше усвоить пройденное в классе. Текст ученик может прочитать сам или с помощью взрослых.

Данное издание не самоучитель¹, несмотря на то что в нем отражен последовательно процесс обучения первоначальным исполнительским навыкам и даны подробные рекомендации. Ни один самый совершенный учебник не в состоянии подменить педагога. Только он решает вопрос об актуальности и целесообразности прохождения того или иного материала. Само собой разумеется, что все рекомендации выполняются с согласия педагога и под его контролем.

Рекомендуется использовать беседы также для работы с детьми старше восьмилетнего возраста, впервые начинающими занятия на инструменте. Активный темп продвижения по программе позволит им довольно скоро догнать своих ровесников, начавших заниматься ранее.

Для молодого учителя беседы могут послужить первоначальной моделью построения учебного процесса.

БЕСЕДА ВТОРАЯ

Согласно учению известного советского физиолога Н. А. Бернштейна всеми движениями человека управляет центральная нервная система, в которой имеется несколько так называемых уровней построения и координации движений. Чем сложнее движение, тем выше уровень, руководящий им. Важная роль в формировании первоначальных навыков игры на скрипке принадлежит следующим факторам: 1) уровню, обеспечивающему мышечную настройку — профессиональное положение корпуса, держание скрипки и смычка (уровню А); 2) уровню, руководящему согласованием работы мышц в обеих руках (уровню В). Оба уровня во время исполнения не контролируются сознанием. Учитывая это, педагог должен специально привлечь внимание ученика к правильному выполнению движений, руководимых этими уровнями.

Осваивая элементарное игровое движение, ребенок может имитировать знакомое ему бытовое (см. упражнение 1, 2, 6). Учитель ускорит и упрочит овладение навыком, если на первых порах сам будет направлять действия рук ученика. С этой же целью рекомендуется заниматься с начинающими не менее трех-четырёх раз в неделю.

Упражнение 1

Сначала педагог одной рукой подает карандаш, другой — проверяет, свободна ли рука. Затем ученик сам держит карандаш и укладывает на него пальцы. И наконец, учится брать карандаш-«смычок» правой рукой из любого положения: со стола, из рук и т. д.

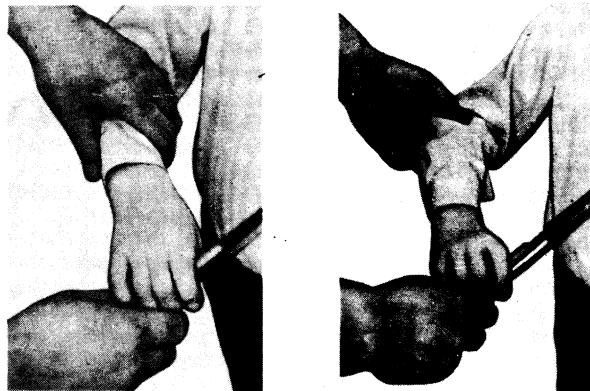
Упражнение 4

Чтобы ребенок на первых порах не хватал смычок крепко, можно временно позволить держать его в середине трости, как карандаш.

Упражнение 5

«Игра» по сгибу локтя вынуждает смычок двигаться по одной линии, не отклоняясь в стороны. Навык вырабатывается следующим образом. Пальцы ребенка пассивно лежат на трости. Указательный палец учителя придерживает средний и безымянный пальцы ученика сбоку; большой — направлен снизу вдоль

трости, а остальные поддерживают колодку. Левая рука педагога придерживает предплечье ребенка вблизи кисти (см. фото). Первое время смычок направляет учитель. Все действия со смычком он должен комментировать, тогда усвоение навыков будет сознательным и, следовательно, прочным. В дальнейшем инициатива постепенно передается ученику, а педагог лишь корректирует движения.



Упражнение 7

Сначала ребенок учится держать скрипку в постоянной точке опоры — левая сторона подбородка и ключица. Небольшого наклона головы влево должно быть достаточно для того, чтобы скрипка держалась прочно и удобно. Большинству учеников требуется подушечка или «мостик». На последующих занятиях осваивается переменная точка опоры — между указательным и большим пальцами. Ребенок должен уметь так распределять внимание, чтобы постоянно контролировать мышечные ощущения в обеих точках опоры.

БЕСЕДА ТРЕТЬЯ

Упражнение 1

Многие педагоги начинают обучать ведению смычка в средней его части, поскольку звукоизвлечение здесь не требует значительных усилий. Есть, однако, у этого метода и недостатки. Во-первых, учащийся с самого начала привыкает не доводить смычок до колодки; во-вторых, поздно вырабатываются навыки, позволяющие регулировать вес смычка в разных его частях. И наконец, согласно данным физиологии, ребенок на первых порах не способен к тонким детализированным движениям. У него поначалу получаются только крупные, и лишь постепенное овладение навыком позволяет ему уменьшить их размах.

Ребенок уже водил всем смычком по сгибу локтя (см. упражнение 5 первой беседы). Теперь при непосредственной помощи педагога он может применить этот навык в условиях игры на инструменте. Порядок работы тот же, что и в указанном упражнении. У колодки педагог чуть поддерживает смычок, чтобы избежать призвуков, а в конце нажимные усилия применяются лишь для того, чтобы смычок не сползал на гриф.

С самого начала скрипач должен контролировать качество звучания. В скором времени осваивается и игра отдельными частями смычка.

БЕСЕДА ПЯТАЯ

«У котика-воркота». Сосредоточенная игра по нотам нередко вызывает у начинающих излишние мышечные напряжения, нарушает координацию движений. Если же ученик первое время будет играть наизусть, это даст ему возможность уделить больше внимания интонации и двигательным ощущениям.

Порядок заучивания наизусть может быть следующим. Сначала учащийся прослушивает мелодию и, спев ее несколько раз, запоминает. Затем поет со словами и одновременно пальцами

¹ Автор не исключает возможности использования бесед в этом качестве хотя сомневается в эффективности профессионального обучения без систематических занятий с педагогом

имитирует игру. Выучив аппликатуру, он исполняет песенку на скрипке.

Не следует позволять резко играть *pizzicato*. Это воспитывает небрежное отношение к звуку и зачастую вызывает скованность левой руки.

БЕСЕДА СЕДЬМАЯ

Упражнение 1

Перед переходом на соседнюю струну смычок максимально приближается к ней. Смена должна осуществляться целостным движением предплечья и кисти. Амплитуда движения между крайними струнами — минимальна.

БЕСЕДА ВОСЬМАЯ

Эта беседа и все последующие разделены на две половины. Первая половина посвящена изучению разнообразных приемов и навыков в I позиции, вторая — освоению II и III позиций.

Подтекстовка придает упражнению живость и образность, благодаря чему легче усваиваются ритмические фигуры, штрихи. Приведенный вариант текста, разумеется, один из возможных. Рекомендуется применять этот метод, в частности работая с учеником над фразировкой. Подтекстовку часто использовали в своей практике Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, П. С. Столярский и многие другие известные педагоги.

Упражнение 4

Переход в позицию выполняется единым движением кисти и предплечья. Ученик должен позаботиться о том, чтобы не возникало напряжений в локтевом суставе.

Палец, едва касаясь струны, скользит приблизительно до IV позиции. Высота звука не фиксируется (в нотном тексте она указана условно). Упражнение полезно также для устранения хватательного движения большого и указательного пальцев и с этой целью может быть использовано уже на первых уроках. Работу над переходами важно держать под постоянным наблюдением.

БЕСЕДА ДЕВЯТАЯ

Изучение нот начинается после усвоения основных форм постановки. В пьесах, предназначенных для закрепления пройденного, следует обращать пристальное внимание на состояние игрового аппарата.

Упражнение 1

При частом чередовании соседних струн локоть находится на одинаковом расстоянии от обеих и не меняет своего положения. Поворот кисти при смене струн должен быть едва заметным.

БЕСЕДА ОДИННАДЦАТАЯ

Упражнение 1

Позднее, подготавливая ученика к игре аккордов, полезно предложить ему выучить это упражнение, играя все звуки только вниз смычком.

О работе над гаммами. Часто, прослушав выученную гамму, педагог ограничивается замечаниями, касающимися интонации или постановки. Однако не меньшее значение следует придавать выработке правильных смен смычка, струн, позиций, четкости и ровности артикуляции. И еще важнее, добившись этого, придать гамме полноценный художественный вид.

На раннем этапе обучения гамма служит своеобразным полигоном для отработки начальных двигательных и слуховых навыков. Поэтому, вероятно, лучше не увлекаться в это время числом пройденных гамм, а ограничиться мажорными тональностями — Соль, Ре, Ля мажор, Си \flat и Ми \flat мажор.

Пример учителя, ярко, артистично исполняющего гаммы и арпеджио, может побороть неприязнь ученика к ним. При этом важно объяснить начинающему, как работать над ними. Полезно изучать и гаммообразные пассажи из произведений.

Упражнение 2

Педагогической практикой давно признана польза транспонирования. Так юный скрипач исподволь привыкает к игре во II и III позициях не по моторным ощущениям, а по слуховым ориентирам. Полезно транспонировать также в пределах одной позиции на разных струнах. Это умение следует постоянно развивать и в дальнейшем.

БЕСЕДА ДВЕНАДЦАТАЯ

Штрих мартеле выполняется предплечьем и частично плечом при активном участии пальцев. Образец штриха — энергичная, без призвуков атака и продолжающий ее сочный, наполненный звук. Следует отдельно отработать мгновенную смену напряжения при «уколе» на свободное, уверенное ведение смычка. Впоследствии полезно освоить штрих в более быстром темпе, постепенно укорачивая используемый отрезок смычка (*martellato*).

Изучение мартеле по два, четыре и более звуков на смычок создает предпосылки для работы над стаккато.

БЕСЕДА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

У маленького ребенка восприятие по своей природе конкретно. Поэтому предлагать ему на первых порах высчитывать длительности нецелесообразно. Это отвлекает начинающего от более важных задач постановки, интонации. Лишь после того, как ребенок войдет во вкус игры на инструменте, преодолит первые трудности, он может познакомиться с отвлеченным понятием «длительность».

«Неваляшки», «Коломба». Пьесы — удобный повод показать, как характер музыки связан с техникой исполнения. Прежде чем использовать подвижный штрих мартеле в песенке «Неваляшки», ученик должен овладеть им на открытой струне.

БЕСЕДА ПЯТНАДЦАТАЯ

Упражнение 1

В современной педагогике все чаще применяется метод проблемного обучения. Отдельные элементы его применимы и в работе с начинающими. Суть его в том, что учитель ставит задачу (проблему) и предлагает ученику самому найти ее решение, как бы сделать открытие. Это активизирует мысль школьника, учит использовать имеющиеся знания в новой ситуации.

Данное упражнение — пример простейшего проблемного задания. И хотя в тексте уже содержится ответ, можно предложить ребенку определить аппликатуру также в нисходящем движении или в другой позиции.

БЕСЕДА ШЕСТНАДЦАТАЯ

При игре деташе следует избегать чрезмерного прогибания или выгибания кисти. Пальцы должны пассивно свободно лежать на трости, перенося на нее вес всей руки, что обеспечит плотное прилегание волоса к струне.

Нельзя требовать от начинающего игры сильным звуком, ибо она «представляет собой особое искусство и развивается лишь в результате опыта и большой работы» (Л. Ауэр). Искусственное форсирование звука часто приводит к зажиму рук и потере правильного ощущения при ведении смычка по струне, искажает представление о красоте звучания.

В нижней части смычка давление должно быть минимальным, но нужно хорошо ощущать сцепление смычка со струной. На первых порах не следует вести смычок у колодки слишком медленно, тогда пальцы и кисть не «успеют» почувствовать его тяжесть. Они не играют активной роли и в середине смычка, подчиняясь инерции движения предплечья.

В верхней части смычка волос должен плотно прилегать к струне. Несмотря на то что здесь кисть и пальцы наиболее активны, «ощущение локтя» не должно покидать ученика.

Можно облегчить восприятие сложных профессиональных требований, если применить при объяснении метафорические выражения типа: «поглаживание», «рисуй кистью» (как художник), «не отпускай звук, как будто жалко расстаться» и т. д.

БЕСЕДА СЕМНАДЦАТАЯ

Прежде чем играть песенки в позициях, ребенок должен хорошо усвоить звукоряд в обоих направлениях. Рекомендуется сначала играть *pizzicato*, чтобы временно отвлечься от технических задач.

Изучать II и III позиции предлагается одновременно, тогда четные позиции для ученика в будущем не станут камнем преткновения.

Большой психологической помехой является определение аппликатуры, исходя из I позиции. В сознании ученика позиции должны быть равноправны. Играя в III позиции, не следует опираться ладонью об обечайку.

БЕСЕДА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

Упражнение 1

Отрывки из упражнений Г. Шрадика приведены лишь для примера. Предполагается, что ученик последовательно ознакомится с первыми шестью разделами этого классического пособия, как и с упражнениями Ш. Данкля «*Ecole du mechanisme*», оп. 74.

Порядок работы над упражнениями предлагается следующий: пальцы, собранные вместе, находятся над струной в напряженном состоянии. Прежде всего обеспечивается удобное положение 4-го пальца. Каждый палец активно падает на струну как бы под собственной тяжестью; совершать дополнительное усилие при этом не нужно: сила и четкость пальцев вырабатываются со временем.

Размаховое движение производится нижним суставом пальца при пассивности остальных, оно должно быть умеренным.

Ускорение темпа сопровождается уменьшением размаха и ослаблением нажима пальцев на струну. Ученик должен постоянно следить за состоянием большого пальца.

БЕСЕДА ДВАДЦАТАЯ

Раздельный пунктирный штрих исполняется концом смычка. Кисть должна быть свободной, но не разболтанной и не прогибаться чрезмерно. Необходимо подчеркивать интонационную связь между коротким и последующим длинным звуками.

В пунктирном штрихе, исполняемом на один смычок, действия кисти и пальцев являются как бы «отголосками» движений крупных частей руки. Перед коротким звуком следует первое время делать продолжительную паузу, чтобы подготовиться к атаке.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Работа над двойными нотами еще не занимает достойного места в начальном обучении. Предложенная последовательность прохождения материала способствует постепенному овладению ими уже на раннем этапе.

Пальцы ставятся на струны одновременно серединой подушечки. Постоянно контролируя интонацию, ученик должен заботиться также о качестве звучания и свободе движения рук.

К. В. ГЛЮК. «*Веселый хоровод*». Сложность пьесы — в необходимости сочетать перенос пальцев на соседнюю струну с исполнением различных комбинаций *деташе* и *легато*. Палец должен менять струну чуть раньше, чем смычок. Следует определенное время учить пьесу в медленном темпе, уделяя равное внимание технике обеих рук.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

В. ШАЙНСКИЙ. «*Песенка крокодила Гены*». Неточное интонирование уменьшенной квинты, сыгранной последовательно одним пальцем на соседних струнах, — распространенный недостаток начинающих скрипачей. Работа над интервалом на материале известнейшей детской песенки поможет быстро устранить этот дефект.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

Контрольное задание

Не ограничиваясь указанными вопросами, можно предложить ученику еще и следующие: каков характер, темп пьесы? из скольких разделов она состоит? какими штрихами должна исполняться?

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

В. ШЕБАЛИН. *Колыбельная*. На примере пьесы можно показать ученику, как развитие фразы, мелодии диктует выбор штрихов, аппликатуры.

А. СМЕЛКОВ. «*Песня лесника*», «*Рассвет*». Произведения современной музыки не часто встречаются в скрипичном репертуаре первых лет обучения. Однако не следует откладывать знакомство с ними «на потом». Поздно сформировавшиеся представления мешают органично воспринять новый интонационный язык, в результате чего музыкант долгое время испытывает затруднения при исполнении современного репертуара.

Прежде чем приступить к работе, полезно, чтобы ученик услышал пьесу в сопровождении фортепиано и обратил внимание на непривычные мелодические обороты, логику развития мелодии и тесную связь скрипичной и фортепианной партий.

Н. БАКЛАНОВА. *Романс*. Осмысленное, выразительное исполнение невозможно без ясного представления о форме, структуре произведения.

На первом занятии педагог предлагает определить количество частей в пьесе, их различие по характеру, темпу и протяженности. На дальнейших занятиях внимание ученика обращается на основные моменты развития мелодической линии, внутреннюю взаимосвязь частей. Наконец, работа над техническими деталями вносит свои коррективы в план исполнения.

Перед концертным выступлением необходимо в подробностях прорепетировать исполнительское поведение ученика на сцене. Полезно одновременное изучение первых частей концертов си минор или соль мажор О. Ридинга.

БЕСЕДА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Этюд № 29 (А. ЯНЬШИНОВ). Пальцы сгруппированы над струной. С ускорением темпа первый звук акцентируется все острее, а нажим пальцев на струну ослабевает. После устранения дефектов интонации наряду с другими способами рекомендуется учить этюд только левой рукой, без смычка, добиваясь ритмичной, ровной и четкой работы пальцев. Подъем их должен быть таким же активным, как и падение.

Л. БЕТХОВЕН. *Менуэт*. Пьесу можно предложить для исполнения подвинутому в музыкальном и техническом отношении ученику. Более ясное представление о стиле исполнения он получит, прослушав другие менуэты Бетховена, Гайдна, Моцарта.

Трио может быть исполнено легким стакато в конце смычка.

БЕСЕДА ТРИДЦАТАЯ

О. РИДИНГ. *Концерт си минор* (отрывок). Материалом для развития техники могут служить не только этюды или упражнения, но и трудные технические места из больших художественных произведений. Этот метод применялся многими выдающимися музыкантами и педагогами: Ф. Листом, А. Корто, Л. Ауэром, А. И. Ямпольским. В поле зрения юного скрипача попадает большее количество произведений. Он знакомится с такими техническими приемами, применение которых определено художественными задачами. И наконец, тем самым экономится учебное время.

В предлагаемом отрывке вялая, инертная артикуляция, несобранное положение пальцев над струной, их скованность часто приводят к нарушениям координации рук при исполнении гаммообразных пассажей. Устранять эти недостатки следует в медленном темпе, на время заменив *деташе* на *легато* по четыре, восемь нот на смычок. Упрощение действий правой руки и ритмическая организация пальцев левой позволяют наладить ансамбль движений рук. Дефекты *деташе* исправляются упражнением на открытой струне.

Если же неритмичность и неровность появляются в игре *легато*, полезно учить отрывок штрихом *деташе*, который дисциплинирует пальцевую технику. Таким образом, в обоих случаях внимание ученика привлекается к тем движениям, которые обычно ускользают из-под контроля сознания.

БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ

Д. ПЕРГОЛЕЗИ. **Ария**. Красота мелодии, простота и ясность построения стимулируют выразительное исполнение. В первой теме важно подчеркнуть динамику повторяющихся звуков. В процессе занятий ученик должен убедиться в том, что путь к яркой, рельефной передаче образа лежит через совершенное выполнение всех технических деталей. Положение руки в III позиции облегчает начальную работу над вибрацией. Но прежде следует убедиться в подготовленности игрового аппарата и стабильности интонации.

БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

1Й). Изучение его важный и. Наряду с предложенными над этюдом только левой ру-

кой (см. также этюд № 29, с. 71). Ученик должен заботиться о том, чтобы правая рука «не откликнулась» на трудности левой. Движения ее должны быть свободными и независимыми. Этот этюд особенно важно довести до высокой степени завершенности.

БЕСЕДА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

Д. ТАРТИНИ. **Сарабанда**. Мелодия должна исполняться как бы на одном дыхании. Ориентируясь на опорные звуки, ученик все время должен помнить о главной цели — кульминации. Подготавливать ее нужно исподволь, а появление — выразительно подчеркнуть. Все звуки, особенно короткие, должны пропеваться и прослушиваться. Следует внимательно следить за тем, чтобы нигде не возникало случайных акцентов, неоправданного форсирования или ослабления звучания. Это во многом зависит от умелого распределения смычка, хорошего качества смен смычка и струн.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ НОТНЫХ ПРИМЕРОВ

Ария. Д. Перголези, с. 134
Ария из оратории. Г. Гендель, с. 121
Ах вы, сени. Русская народная песня, с. 34

Балет. Ж.-Б. Бездар, с. 113
Баю-бай. Русская народная песня, с. 69

В Авиньоне на мосту. Французская народная песня, с. 97
Венгерская народная песня, с. 31
Веселый хоровод. К. Глюк, с. 76
Вечерняя песнь. С. Майкапар, с. 67
Висла. Польская народная песня, с. 112
Вновь солнышко смеется. Английская песня-игра, с. 46
Во поле береза стояла. Русская народная песня, с. 37
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня, с. 41
Вот иду я вверх, с. 29, с. 33 (на струне РЕ), с. 52 (транспонирование)
В сыром бору тропина. Русская народная песня, с. 43

Гаммы:

Ля мажор (однооктавная), с. 48
Ля мажор (двухоктавная), с. 98
Ре мажор (однооктавная), с. 36
Соль мажор (однооктавная), с. 51
Соль мажор (двухоктавная), с. 61
Соль мажор (в пределах трех позиций), с. 110
Си \flat мажор (двухоктавная), с. 79
Си \flat мажор (в пределах трех позиций), с. 134
Фа мажор (вторая позиция), с. 60
Соль мажор (третья позиция), с. 61

Глубока ты, реченька. Г. Захарьина, с. 52
Гопак. Украинский народный танец, с. 115

Два кота. Польская народная песня, с. 69
Дятел. Т. Захарьина, с. 51
Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс, с. 27, 43 (на струне МИ), с. 50 (на струне СОЛЬ)

Заблудившийся охотник. А. Соге, с. 126

Как на матушке на Неве-реке. Русская народная песня, с. 96
Как под горкой, под горой. Русская народная песня, с. 20, с. 44 (транспонирование)
Как пошли наши подружки. Русская народная песня, с. 63
Как у нас-то козел. Русская народная песня, с. 96
Кадриль. В. Шуть, с. 111
Карлуша. Бельгийская детская песенка, с. 90
Качели. С. Ш., с. 71
Коломбина. Р. Кросс, с. 50
Колыбельная. Н. Бакланова, с. 57
Колыбельная. Русская народная песня, с. 101

Колыбельная. В. Шебалин, с. 104
Колыбельная в бурю. П. Чайковский (контрольное задание), с. 118
Концерт соль мажор, I часть (отрывок). Ф. Зейц, с. 133
Концерт си минор, III часть (отрывок). О. Ридинг, с. 130
Котик. Детская песенка, с. 64
Куманечек, побывай у меня. Русская народная песня, с. 26

Мамин праздник. Венгерская детская народная песенка, с. 41
Марш. С. Майкапар, с. 100
Марш. Р. Шуман, с. 73
Марш октябрят. Н. Бакланова, с. 47
Менуэт. Л. Бетховен, с. 123
Мяч. Д. Штайбельт, с. 140

На зеленом лугу. Русская народная песня, с. 24
Неаполитанская тарантелла, с. 85
Неваляшки. З. Левина, с. 49
Норвежская народная мелодия, с. 78

О, милый мой. Д. Джордани, с. 141
Охотник. Н. Потоловский, с. 64

Пароходик. Н. Леви, с. 40
Пастуший наигрыш (Утренняя песня). С. Майкапар, с. 102
Пастушок. Чешская народная песня, с. 68
Перепелочка. Белорусская народная песня, с. 45
Regretium mobile (Вечное движение). Нат. Рубинштейн, с. 144
Перстень. Украинская народная песня, с. 37
Песенка крокодила Гены. В. Шаинский, с. 86
Песня лесника. А. Смелков, с. 105
Петрушка. И. Брамс, с. 47
Пешеход. Детская песня, с. 33
Польская народная песня, с. 30
Пришла весна. Польская народная песня, с. 97
Пьеса. Ш. Данкля, с. 128

Рассвет. А. Смелков, с. 105
Ригодон. Ж. Рамо, с. 116
Романс. З. Багиров, с. 120
Романс. Н. Бакланова, с. 108
Рондо. Д.-Б. Боноччини, с. 129
Ручеек. Армянская народная песня. Комитас, с. 100

Сарабанда. Д. Тартини, с. 146
Сотворение мира. А. Петров, с. 46
Спи, засыпай. Английская колыбельная, с. 91
Считалочка. К. Габа, с. 23

Тамбурин. Ж. Рамо, с. 138
Тише, мыши. Б. Чайковский, с. 28

Туру-туру, пастушок. Русская народная песня, с. 78

У ворот, ворот. Русская народная песня, с. 73

У kota-воркота. Русская народная песня, с. 39, 44 (транспонирование), с. 45 (длительности)

Упражнения:

- К беседе второй, с. 8—13
- К беседе третьей, с. 13, 15
- К беседе четвертой, с. 15—17
- К беседе пятой, с. 17, 18
- К беседе шестой, с. 19, 21
- К беседе седьмой, с. 21—24
- К беседе восьмой, с. 25—29
- К беседе девятой, с. 29—32
- К беседе десятой, с. 32—34
- К беседе одиннадцатой, с. 35—39
- К беседе двенадцатой, с. 39—42
- К беседе тринадцатой, с. 42—44
- К беседе пятнадцатой, с. 50—54
- К беседе шестнадцатой, с. 54—56
- К беседе семнадцатой, с. 57—62
- К беседе восемнадцатой, с. 62, 65
- К беседе девятнадцатой, с. 65—71
- К беседе двадцатой, с. 72—74
- К беседе двадцать пятой, с. 91—97
- К беседе тридцать второй, с. 134—143

Ходит зайка по саду. Русская народная песня, с. 21, 42 (транспонирование)

Хороша деревня наша. Русская народная песня, с. 96

Этюды:

- № 1. Этюд. Ф. Мазас (контрольное задание), с. 48
- № 2. Этюд. А. Комаровский, с. 55
- № 3. Этюд. Т. Захарьина, с. 56
- № 4. Этюд. Н. Бакланова, с. 63

№ 5. Этюд. С. Ш., с. 75

№ 6. Этюд. А. Реньи, с. 75

№ 7. Этюд. И. Двойрин, с. 77

№ 8. Этюд. Р. Гофман, с. 80

№ 9. Этюд. С. Ш., с. 80

№ 10. Этюд. А. Яньшинов, с. 81

№ 11. Этюд. Е. Гнесина, с. 82

№ 12. Этюд. Е. Гнесина, с. 82

№ 13. Этюд. А. Яньшинов, с. 83

№ 14. Этюд. А. Комаровский, с. 87

№ 15. Этюд. Р. Гофман, с. 88

№ 16. Этюд. С. Ш., с. 89

№ 17. Этюд. Ф. Алар, с. 89

№ 18. Этюд. Э. Альбрехт, с. 92

№ 19. Этюд. Ф. Рис, с. 92

№ 20. Этюд. А. Комаровский, с. 94

№ 21. Этюд. Б. Кампаньоли, с. 99

№ 22. Этюд. А. Комаровский, с. 103

№ 23. Этюд. Г. Гаммель, с. 104

№ 24. Этюд. А. Кидеши, с. 106

№ 25. Этюд. А. Комаровский, с. 106

№ 26. Этюд. Ф. Вольфарт, с. 119

№ 27. Этюд (отрывок). Ф. Вольфарт, с. 110

№ 28. Этюд-вариация. А. Яньшинов, с. 114

№ 29. Этюд. Ф. Мазас, с. 117

№ 30. Этюд. А. Яньшинов, с. 119

№ 31. Этюд. Ф. Вольфарт, с. 122

№ 32. Этюд. А. Комаровский, с. 125

№ 33. Этюд. А. Яньшинов, с. 125

№ 34. Этюд. Ш. Берно, с. 127

№ 35. Этюд. А. Комаровский, с. 131

№ 36. Этюд. А. Комаровский, с. 132

№ 37. Этюд. А. Комаровский, с. 136

№ 38. Этюд. А. Реньи, с. 142

№ 39. Этюд (отрывок) А. Комаровский, с. 142

№ 40. Этюд. И. Иоахим, с. 143

Я с комариком плясала. Русская народная песня, с. 56

Авторы обработок и переложений, использованных в издании:

Н. Бакланова, В. Бурместер, Г. Бурштейн, К. Вильбоа, Р. Гофман, Г. Дулов, Т. Захарьина, А. Комаровский, К. Корчмарев, В. Лапин, Ж. Металлиди, К. Мострас, А. Моффат, М. Раухвергер, Л. Ревуцкий, М. Рейтих, В. Сибирский, Ю. Слонов, С. Стемпневский, К. Фортунатов, Ю. Фортунатов, П. Чайковский, С. Шальман, И. Ямпольский, Т. Ямпольский.

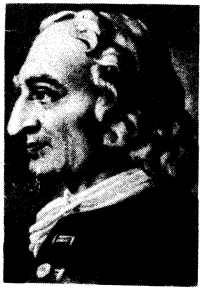
Савва Маркович Шальман

Я БУДУ СКРИПАЧОМ

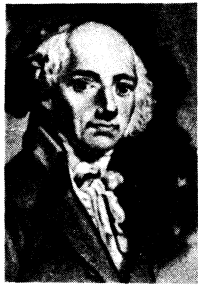
33 беседы с юным музыкантом

(с нотным приложением)

Редактор Э. И. Финкельштейн. Худож. редактор И. Н. Комаровский. Технич. редактор Т. И. Кий. Корректоры С. В. Петрова, Л. П. Жиркова. Фотографии В. И. Бочарова, Т. Н. Малыгина.
Подписано к печати 27.09.84. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Литерат. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 19+12,5 (приложение). Уч. изд. л. 32,6. Тираж 20 000 экз. Заказ 1881. Цена с приложением 3 р. 40 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



Д. ТАРТИНИ



Д. ВИОТТИ



Н. ПАГАНИНИ



Ш. БЕРИО



Л. ШПОР



А. ВЬЁТАН



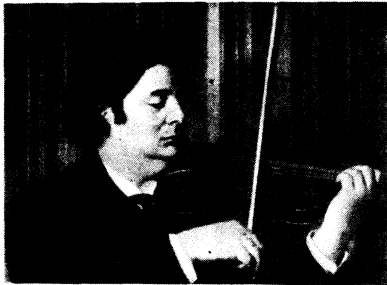
Г. ВЕНЬВСКИЙ



П. САРАСАТЕ



Л. АУЭР



Э. ИЗАИ



Ф. КРЕЙСЛЕР



М. ПОЛЯКИН



Я. ХЕЙФЕЦ



Д. ОЙСТРАХ



И. СТЕРН



Л. КОГАН



М. ВАЙМАН

Впервые скрипка упоминается в рукописях начала XVI века. Лучшими скрипичными мастерами были итальянцы, жители Брешии и Кремоны. Старые инструменты конца XVI — начала XVIII века, сделанные Андреа и Николо Амати, Антонио Страдивари, семейством Гварнери, славятся как самые лучшие. До сих пор ценятся также старые скрипки Якоба Штайнера из Тироля. Редкие по совершенству инструменты делал французский мастер Жан Батист Вильом. Из русских мастеров первым заслужил мировую известность крепостной Иван Андреевич Батов, а в начале XX века пользовались славой инструменты А. И. Лемана, Е. Ф. Витачека. Е. Ф. Витачека можно считать основателем советской школы мастеров. Широко известны в нашей стране скрипки Г. А. Морозова, Н. М. Фролова, Т. Ф. Подгорного, В. И. Зедника, И. П. Кривога и других.

За пятьсот лет своего существования скрипка почти не изменилась внешне. Смычок же принял современный вид в результате реформы, проведенной в начале XIX века семейством французских мастеров Турт. Французские смычки работы Ф. Турта, а также Ж. Б. Вуарена, Д. Пекката и Ж. Б. Вильома признаны лучшими. Высоко ценятся смычки немецких мастеров К. Гримма и Л. Бауша, а также русского мастера Н. Ф. Киттеля.

Первыми авторами скрипичной музыки были, как правило, скрипачи. Самые известные из них — Арканджело Корелли (1653—1713), Антонио Вивальди (около 1678—1741), Джузеппе Тартини (1692—1770). Много замечательных произведений: концертов, сонат, пьес — написали великие композиторы-классики И. С. Бах (1685—1750), И. Гайдн (1732—1809), В. А. Моцарт (1756—1791), Л. Бетховен (1770—1827).

В России конца XVIII века становится известным композитор Иван Евстафьевич Хандошкин (1747—1804), замечательный скрипач-виртуоз. Им написано множество вариаций на темы русских народных песен.

На рубеже XVIII и XIX веков появляется большое количество сочинений, на которых до сих пор учатся скрипачи всех стран. Это концерты Р. Крейцера (1766—1831), П. Роде (1774—1830), Д. Б. Виотти (1755—1824), Л. Шпора (1784—1859), Ш. Берио (1802—1870). Учеником Ш. Берио был выдающийся скрипач и композитор Анри Вьётан (1820—1881), написавший целый ряд пьес и концертов. И П. Роде, и Ш. Берио, и А. Вьётан подолгу жили в России.

Искусство великого итальянского скрипача и композитора Никколо Паганини (1782—1840) настолько поражало слушателей, что о нем еще при жизни слагались легенды. Обогадив игру на скрипке новыми техническими приемами, штрихами, он произвел переворот в представлениях о возможностях скрипки. В результате инструмент зазвучал по-новому — ярче, выразительнее. Наследие Н. Паганини развили замечательные польские скрипачи К. Липиньский (1790—1861), Г. Венявский (1835—1880), немецкий — Г. Эрнст (1814—1865), испанский — П. Сарасате (1844—1908).

Вскоре после основания Петербургской консерватории профессором в ней стал Леопольд Семенович Ауэр (1845—1930), ученик великого венгерского скрипача, дирижера, композитора и педагога Й. Иоахима (1831—1907). Ауэр явился основателем русской скрипичной школы, впоследствии оказавшей огромное влияние на развитие скрипичного искусства во всем мире. Всемирной славой пользуются имена его учеников Я. Хейфеца, М. Эльмана, М. Полякина, Е. Цимбалиста, Н. Мильштейна. Другие ученики Л. Ауэра — А. И. Ямпольский, Л. М. Цейтлин, Ю. И. Эйдлин — стали основоположниками советской скрипичной школы. Почти на всех международных конкурсах, проводившихся с 30-х годов, наши скрипачи занимали первые места. В этом большая заслуга таких замечательных педагогов, как П. С. Столярский, Д. М. Цыганов, В. И. Шер, Ю. И. Янкелевич.

Главой советской скрипичной школы по праву признан выдающийся музыкант, дирижер и педагог Давид Федорович Ойстрах (1908—1974). Он принимал участие в создании лучших произведений советских композиторов, часто являлся их первым исполнителем.

Всемирной известностью пользуется искусство Л. Б. Когана, М. И. Ваймана, Б. Л. Гутникова. Ученики Д. Ф. Ойстраха В. Климов, И. Ойстрах, А. Исакадзе, В. Пикайзен, О. Крыса, молодые советские скрипачи В. Спиваков, В. Третьяков, Г. Жислин, О. Каган и другие продолжают славу скрипачей старшего поколения.

Скрипичное искусство XX века невозможно представить без бельгийца Эжена Изаи, австрийца Фрица Крейсlera, американцев Иегуди Менухина и Исаака Стерна, французов Жака Тибо и Зино Франческати, великого румынского музыканта Джордже Энеску.

Для скрипки написано много прекрасной музыки: пьес, сонат, концертов. Скрипичные концерты А. Вивальди, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, Я. Сибелиуса, П. Хиндемита, А. Берга, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна принадлежат к лучшим произведениям музыкальной классики.